

7-2

14591

ஸ்ரீவிநாயக பகவான் சம்ஸ்கிருதத்தில்

இயற்றிய

கூர்ம புராணத் துள்ள

ந ஸ் வ ர கீ தை.

இஃது

இ று ம் பூ து ர்

ஸ்ரீ தத்துவ ராய ஸ்வாமிகளால்

தமிழில் செய்யுள் வடிவமாக

மொழி பெயர்க்கப்பட்டு

திருப் பூவண மடாதிபதி

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாசார்ய

ஸ்வாமிகள் அவர்களால்

சென்னை - திரு வல்லிக் கேணி

நோபில் பிரசில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

காப்பிரைட்.]

1925

[விலை அனு 4.

ஈஸ்வரகீதை.

பாயிரம்.

பூத மைந்தோ டிரவிமதி புருட னாகிப்
புணர்ந்தென்றும், பேத மில்லா வறிவுருவாய்ப்
பிறங்கு கின்ற பேரொளியோ, னாதி மூவர்க்
கறிவாரியோ னாரிவை பாக னும்மலன், பாத
பங்க யங்கடலை வைத்தே பணியும் பரிசின
னல். 1

இலங்கிய மறைக ணன்கு மியம்புதற் கிய
லா தென்ன, மலங்கிய சிந்தை யோடு வான
வர் மூவர் நிற்க, விலங்கிய லணைய வென்னை
வேதகஞ் செய்தென் னுள்ளே, துலங்கிய
சொருபா நந்தன் றுணையடி தொழுதல் செய்
வாம். 2

முன்மதி யணிந்த செக்கர்நன் மவுலி முதல்
வனே யென்னமுன் னின்று, நன்மதி முநிவர்

கேட்பவன் போடு நல்கிய நான்மறைப் பொரு
ளைப், புன்மதிச் சொலவும் பொருளுமொன்
றுணரேன் போதகஞ் செயப்புகு மிதுகண்,
டென்மதி யெனக்கே நகைசெயு மாளு லேதி
லார்க் கென்செயா திதுவே. 3

சிவன்றிரு வருவு கொண்டுமுன் பருளிச்
செய்ததோர் புராணமா தலினாற், சிவன்றனை
யளித்த பரன்றிரு நாமஞ் சிவப்பிர காசமா
மதனாற், சிவந்தசெந் தமிழா வியார்க்குமிந்
நிலத்தே சிவந்தனைத் திகழ்த்திடுந் தெளிவாற்,
சிவன்றனக் குரிய தாதலா னாமஞ் சிவப்பிர
காசமென் றுரைப்பாம். 4

பாயிரம் முற்றிற்று

1. இருடிகள் வினவும் அத்தியாயம்.

பிரமரண் டங்கள் படைத்தவப், பரிசும்
பெருமையு மநுக்களெல் லைகளும், வரமுற
வுரைத்தாய் வளம்பெற வதிலே வாய்மையால்
வருணநான் கினினுந், தருமதற் பரராய்
ஞாநயோ கத்தே சாலவா தரிப்பவர் தம்மாற்,
றிரமுறப் பரவுந் தேவதே வர்க்குந் தேவனுண்
டென்றுசெப் பினையால். 1

நாதனா யரிய நான்மறை தெரிந்து நன்
னெறி யளிக்குநா ரணனா, மாதவ முனிபா
லறிவெலா மறிந்தா யாதலா லரும்பரந்
திகழ்த்தி, யேதமார் பிறவி யறுப்பதா ஞாந
மேதது வியம்புவா யென்று, சூதமா முநி
யைச் செளநகன் முதலாந் தொல்லைமா முநி
வர்கள் சொன்னார். 2

சூத மாமுநி முனிவர்கள் சொன்னவா கேட்
டிப், போத மாநெறி யளித்தன புராணனை

நினைவுற், ரோது வானொருப் படவவன்
தனக்குணர் வளித்த, நாத னாகிய வியாதனு
முறைவிட நடந்தான். 3

கார்முகில் போலு மேனி கமலமா மலர்போ
லுங்கண், ணேர்மிகு முநியை யெல்லா முநி
வரு மிறைஞ்சச் சூதன், பார்மிசைத் தெண்
டம் பண்ணிப் பன்முறை வலமாய் வந்து.
கூர்மிகு மன்பிற் சென்னி குவித்தகை யோடு
கின்றான். 4

அருந்தவத் தோர்க ளெல்லா மநாமய
முரைத்த வர்க்குப், பொருந்துமா தநங்கற்
பிக்கப் பூசார் முகங்க ணேக்கி, யிருந்தவங்
கல்வி கேள்விக் கில்லையே யிடையூ றென்று,
பெருந்தகை யுரைத்தான் சூதன் பின்னரும்
வணங்கிச் சொல்வான். 5

இத்தபோ தநர்கள் சாந்தியா லறத்தா லிறந்
தவ ரிறையியல் பறிவான், பத்தரா னவர்க
ளேவலே செய்யும் பாவகம் பிறந்தன வெவர்
க்கு, மத்தனா மரிபண் டாமையாய் முநிகட்
கருளிய தேதெனக் களித்த, சுத்தஞா நத்தை

1-இருடிகள் வினவும் அத்தியாயம். 7

யிவர்களுக் கருளாற் சொல்லெனத் துணையடி
தொழுதான். 6

சொன்ன வாசகமு ளங்கொ ளாவிதைது
ணைப்ப தங்குளைநி னைந்துதன், சென்னி
யாலுறவ ணங்கி விண்ணவர்க டேவ னும்
பரவு தேவனே,முன்னொர் நாண்மிகுச நற்கு
மாரன்முதன் முநிவர் கட்டுலகின் மூலமாந்,
தன்னை யாரருளி னேதி னானினிது கேண்மி
னென்றுமுநி சாற்றினான். 7

தலைமைசேர் சநற்கு மாரன் சந்தநன் சந
கன் வெள்ளி, யலைவிலா வருத்தி ரன்றா
னங்கிரா வாம தேவன், கலைதெரி பிருகு
யோகி கபிலனத் திரிக னாதன், மலைவறு
வசிட்ட னேடு மர்சியா மதியின் மிக்கோர். 8

பரமன தருளா லன்றியே பரத்தைப் பரப்
புறப் பார்த்ததம் மதியா, லொருவரோ டொரு
வர் பன்னெடுங் கால முசர்வியொன் றுணர்
வுறப் பெருமல், வரமிகு பதரி வநமடைந்
தரிய மாதவம் வருந்தினார் வருந்த, நரனோடு

நாராயணனொரு முநியாய் நற்றவர்க் கருள்
செய நடந்தான். 9

நாரண னருளிற் பணிந்துமா முநிவர்
நான்மறை மொழியினால் வழுத்தக், காரணந்
தன்னை யறிந்துநீர் தபித்த காரண மென்
னெனக் கண்ண, நேரணி மறையின் பொரு
டெரிந் திடுதற் கெங்களா வியன்றில திறை
வா, வாரணப் பொருளை யறிகுவாய் நீயே
யாதலா லுன்னையே யடைந்தோம். 10

ஏதுகா ரணமில் வலகினுக் கெல்லா
மென்றுநின் றளிப்பவ னெவன்றா, நேதுதா
னும்மா வேதுவீ டேவன் பிறப்பவ னெவன்
பிறப் பிப்பா, நேதுமா ராலே கண்டிடப்
படுவ தினையறு பிரமமே தெல்லா, மோதுவா
யெங்க ளையநீ யல்லா லொழிப்பவ ரில்லை
யென் றுரைத்தார். 11

அந்த வெல்லையி லம்புயை கேள்வனும்
வந்த தன்றவ வேடத்தை மாறியே
சிந்தை யாலிமை யோர்க்குந்தெ ரிக்கொண
வெந்தை தன்னொளி யாலேயி லங்கினான். 12

1-இருடிகள் வினவும் அத்தியாயம். 9

திங்க ணுயிறு போலத்தி கழ்ந்தவெண்
சங்கு மாழியுந் தண்டஞ்சா ரங்கமுஞ்
செங்கை நான்குந் திருமறு மார்பமும்
பங்க யாலயப் பாவையுங் கூடவே. 13

சுட்ட பொன்னினுந் தூயொளி யாயொளி
விட்டி லங்கினன் விட்டுவி ளங்கொளி
மட்ட மன்றிய மண்டலத் தாள்வெளிப்
பட்ட னன்னா ருய்வந்த பான்மையான். 14

அரியுருவு கண்டகம கிழ்ந்தவள விற்கே,
பெரியபரி வோடுபிறை சூடியபி ரான்முன்,
சுருதிமுடி வோதுபொருள் சொல்லுத
றுணிந்தே, கருதவரி யான்முநிவர் கண்ணில்
வெளி நின்றான். 15

செயசெய தேவர் போற்றுந் தேவமா தேவ
போற்றி, யயமுற முநிவர் போற்று மட்பிகா
பதியே போற்றி, நயமுறு மன்பா லன்றி நணு
குதற் கரியாய் போற்றி, செயலற விருந்த
யோகிற் றிகழ்ந்திடுஞ் சிவனே போற்றி. 16

கந்தரை கனல்கா னீராற் கலந்திங்ஙன் கட்
டப் பட்ட, வெந்திரம் வல்லாய் போற்றி

யியங்கிட வளிப்பாய் போற்றி, யந்தமுஞ்
செய்வாய் போற்றி யாந்த வுருவே போற்றி,
பந்தனை யறுப்பாய் போற்றி பரமகா ரணனை
போற்றி.

17

வெல்க பூதபதி வெல்க சீவபதி வெல்க
யோகபதி வெல்கவே, பஞ்சு பேருருவு கண்
கை காண்முடி பகர்ந்தி டற்கரிய பான்மை
யாய், தொல்லை நான்மறையி னாலு முன்னி
யல்பு சொல்ல லாகுமள வல்லவால், வல்ல
வாறுசில சொல்லி யாமுனைவ முத்துகோ
மெனவ ணங்கினார்.

18

துதித்தமா முரிவர் தலைகளால் வணங்கித்
தொழுதகை யினர்களாய் நிற்பக், கொதித்த
வான் புலத்துக் கொண்டல்வந் துதவிற்
ரொப்பவே கொடியவெங் கூற்றை, யுதைத்த
தா னுடையா னுலகமுண் டிமிழ்ந்த வொரு
வீனைத் தழுவியிங் கிவர்கள், பதைத்தகா
ரணமென் செய்யவேண் டவதென் பகரெ
னப் பவளவாய் மலர்ந்தான்.

19

அந்தமா லிறைவ னருள்செய்வா சகத்தைக்
கேட்டவ ரருந்தவ வெரியால், வெந்தபா வத்
தால் விமலபா வத்தான் மெய்ப்பொருள்
விளங்குவான் வேண்டி, யெந்தையே யெனை
யே யடைந்தன ரிவர்கட் கிரங்கியான் கேட்
டுட னிருப்பப், பந்தவே ரறுக்கும் பரமஞா
ந்ததைப் பகர்ந்தருள் செய்கெனப் பகர்ந்தான்.

உன்னை யுணர்ந்தி யல்லது வேறா ருண
ருவா ருனதுபே ரருளாற், தன்னையே தன்
னாற் ருனறி யறிவு சங்கரா வ்வர்க்கரு
ளென்று, பின்னர்தா முரிவர் தங்களை நோக்
கிப் பிஞ்ஞகன் பெருகிய வருளா, லென்னை
நீர் வினவு மரும்பொருள் வினவி யெய்துவீ
ரெனவவர்க் கிசைத்தான்.

21

கேசவ னுரைத்த மாற்றங் கேட்டவர்
பணிந்து பின்னு, மீசனை வினவு மெல்லை
யிருவிசம் பிடையே தெய்வ, வாசநம் வந்த
தாங்கே யரியொடு மளவி றந்த, தேசிநா லகில
மெல்லார் திகழ்வீற் றிருந்தான் தேவன்.

22

யாதொன் றிலடங் கவினைத் தவெலா
மியாதொன் றிடையின் றதொடுங் குவதப்
பூதங் களிஞ தனொர்பொன் னணைமே
லேதங் கெடவே றியிருந் தனனல். 23

வானே முதலியா வையுமன் னிடமாய்த்
தானே முழுதா கியதத் துவமாங்
கோனே யிவர்கண் டுகொளும் படியா
னானே யரியோ டுமொரா தநமேல். 24

ஒவா மையுளத் திடையோ குசெய்வார்
பாவா லையமே வுபரம் பொருளைத்
தேவா திபர்தே டிசுவன் றனையே
யாவா வவர்கண் டனரா தநமேல். 25

அளவி றந்தவன் பாகிய வருந்தவர்க் கம
லன், முளரி யங்கண்வண் டுழாய்முடி முகுந்
தனை நோக்கி, வளமி குந்தமெய்ஞ் ஞாநநான்
மற்றுமக் குரைப்பவுளமொ ருங்கியன் போடு
கேட் டணர்மினென் றுரைத்தான். 26

1. இருடிகள் வினவும் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 30.

2. சாங்கிய யோக அத்தியாயம்.

மறைபயின் முறிவர் கேட்ப மாமறை
முடிவி னாலு, மறிவரு மறிவா நந்த வருளுரு
வமலன் றன்பாற், பிறிதரு பேத நீத்துப்
பெயர்விலா தொன்றா யெங்குஞ், செறிதருந்
தன்னை யீசன் றெரித்ர வியம்ப லுற்றான். 1

அறைவதன் றிந்த ஞாந மியாவரு மறியா
ரானான், மறைவுறச் செய்வ தொன்றாய் மன்
னியே யுள்ள தென்றுந், திறலுடை யியம
மாதி செய்தசீர் மறையோ ராலு, மறிவரும்
பொருளை நீங்க ளறிமினென் றருளிச் செய்
தான். 2

இந்த ஞாந்தை யெய்திய விற்பத்தா
ரந்த மில்பிர மத்துரு வாயினோர்
பந்த மேவிடார் பண்டுமின் றுமென்றே
யெந்தை யீறிலி யீசனி யம்பினான். 3

மறைவுறும் பொருள்களினும் மறைவுறும்
பொருண்மிகவு, மறைவுறும் படிசெயல யற
விருந் திடவுளது, செறியுமன் புடைமையொடு

திகழ்தருந் தவமுநிக, ளறிவுறும் படியிதனை
யறைவனென் றருளுமிறை. 4

அறிவென வுரைக்கப் பட்ட தவனுடை
யுருவு தன்னே, ருறைவிலா நிமலன் சூந்த
னுண்ணிய னென்று முள்ளோன், செறியு
மெப் பொருட்கு முள்ளாய்ச் சிந்மய மாயே
சான்றாய்ப், பிறிதரு மலித்தைக் கெட்டாப்
பெற்றிய னென்ற னீசன். 5

யாதொரு பொருட்கு முள்ளா யிருந்துள
வறிவு தன்னை, மேதகு புருட னென்று முயி
ரென்று மீச னென்றும், பேதமில் கால
மென்று மநமொடவ் வியத்த மென்று,
மோதிடு மறைக ளென்றே யுரைத்தன ளொ
ழிவி லீசன். 6

ஆங்கவன்பா லாவவெலா மவனிடையே
யோவதுவு, மோங்கியமா மாயையினை யுடைய
நானதி லார்ப்புண்ணுன், பாங்கு நநா நாவுடலம்
பண்ணியிடு மாயிடினு, மீங்கிவைதன் னிடைத்
தோயா திவைநடத்து மியல்புமிலான். 7

பந்தமதி லொருக்காலும் பற்றுணு னப்பப்
தஞ், சிந்தைசெய்துந் தான்செய்யான் செய்
வானு யேநிற்கு, முந்தியவான் காற்றனனீர்
மண்ணல்லன் முழுதுமா, யந்தமிலா வானந்த
வறிவுருவே யவன்வடிவம். 8

உயிரி னோடுந் மவ்வி யத்தமுறு கந்த்
மாதிபுல னைந்தலா, னயர்வி னாகியக மென்று
நின்றறியு மந்த நாத்காரண மும்மிலான்,
பெயர்வி லாதுசொலும் வாக்கி னோடுமுத
லேந்து மாய்விடய மும்மிலா, னுயர்வ் தாய்
வறி வேத னக்குருவ மென்று ரைக்குமொளி
மேனியோன். 9

அயில்கின்ற வவைமுதலாம் போகநுகர்
பவனல்ல, னுயிரல்ல னுயிர்க்குயிராம் புருட
னெனு மவன்ல்லன், மயலொன்றி யுள
மாயை யதுவல்லன் மற்றெல்லா, மயர்வின்றி
யறிகின்ற வறிவுருவென் றேயறிக. 10

இருளுட னேரொளி யாவதெவ் வண்ண
மருவலி லாவவை மற்றது போல

விரிவுள தாயச கந்தனி னேடும்
பொருவலி லாதப ரன்புணர் வெய்தான். 11

உலகினி லெவ்வண மொண்ணிழ றன்றே
டிவகுவெ யிற்கல வாதது போல
நிலையில தாயச கத்தொடு நில்லா
னுலவலி லாதொளிர் கின்றப ரன்றான். 12

அறிவினோ டொன்றி நிற்குந் தமத்தொடு
விகார மாங்கே, யறிவினிற் கலக்கு மென்று
மணைந்துட னிற்கு மாகி, லறிவினுக் கந்த
கோடி கற்பம்வந் திறந்திட் டாலும், பிறிவ
தற் காகு முத்தி யில்லையே பேசி லென்றும்.

முத்தியை யடைந்து யர்ந்த நித்தநன் முகிவ
ரென்று, மொத்தபே ரறிவே தன்பா லுள
தவி கார மென்றுஞ், சுத்தமுற் சுகதுக் கங்க
டொடர்பிலா நந்த ரூப, நித்தமென் றிடவுங்
காண்ப ரென்றன னிகரி லீசன். 14

யானே செய்கின் றனனெவையுஞ் சுகதுக்
கங்க ளென்செயலே, யூனே வாடி யிடறடித்த
வடையோ னானென் றுரைத்திடுவோ, ரானு

வறிவின் றன்மேலே யாங்கா ரத்தை யிடுத
லினு, னானே யெல்லா மென்றிருப்பர் ஞாந
மில்லா ரெனவறிக. 15

அறிவீன யுடைய ராகி யருமறை முடிவு
கண்டோர், செறியுமெப் பொருட்குஞ் சான்
றாய்ச் சிம்மய மாயே தன்னிற், பிறிதரு
மலித்தைக் கெட்டாப் பெற்றியோ டெங்கு
நிற்கு, மறிவென வுரைப்ப ரல்ல தயலொன்
று மின்மை கண்டே. 16

இன்பமொடு துன்பமது வின்றியொர்வி காரந்
தன்கணதி லாவறிவு சார்வதிலே பந்தம்
பின்பதுள னாவதறி யாமைமுத லாலென்
றென்பதுள தாகுமுட லோடியையவென்றும்
எப்பொழுது நின்றுதய மானவொளி தானே
மெய்ப்படவி ருந்தறிவ தாகியெவ்வி டத்து
மொப்பிப்பர னாகுபுரு டன்னகம ணைந்தே
செப்பரிய வேறுபல செய்வனெனு நின்றே.

இத்தன்மைய தாகுமவ்வி யத்தமொடு கூடு
மறி, வெத்தினையு முட்டறமி ருந்தறியு மேனு

ஞ், சுத்தமது வாயதன துண்மையறி யாதே,
யத்தன்மைய தாயவரு வாயழியு மன்றே. 19

தானலா தொன்றைத் தானா யறிந்திடு
மதனா லென்று, மானதாஞ் சுகதுக் கங்க
ளியாரையும் வெறுப்புண் டாக்கு, மீனமா
மயலோ டொன்றி யிருந்திடு முடலங்
கொண்டே, யானதா யழியு மென்று மறியா
மை முதலாய்க் கொண்டே. 20

கருமஞ்செய விடர்வந்துறு மதுபண்ணிய
பாவந், தருமென்றுரை செயுமாமறை யவை
யாகிய வசமே, யுருவந்தரு முழுதம்முள
தாகும்மென வொழியா, வருடந்திடு மொளி
மேனிய தறிகென்றருள் செயுமால். 21

அழியா தெங்கு முளதாகி யனைத்துட்
புறப்புந் தானிரப்பி, யொழியா வறிவா யொரு
குற்ற முரைத்தற் கரிய தொருபொருளே,
கழியா மாயை யதனாலே காணப் பலவாய்த்
தோன்றியிடு, மழிவா யினதென் றென்று
மிலா திருக்கு மதுவே யியல்பென்றான். 22

ஆதலான் முநிக ஞ்ண்மை யொன்றென
வுரைப்பர் வேறும், பேதமவ் வியத்தத் தாலா
மென்றன ரதுவு மென்று, மோதிய மாயை
தன்னை யாசரித் திருந்தே செய்யு, நீதிய
தென்று கொண்டே நிகழ்த்தின னிகரி
வீசன். 23

யாதொர்படி தூமமொடு தூளியொளி யாய
நீதியுடை வானைமறை யாதவண மேபோ
லோதுபுல னோடுகர ணம்முறுப வெல்லாம்
போதமுட னொன்றியவை நின்றபுண
ராவால். 24

அடுத்தநிற மெத்தனைய தாயபடி கம்வே
றடுத்திடவி லாதுதன தாயவொளி யேபோ
லடுத்தகம தாகியனை யாதவறி வென்றும்
விடுத்திருளை மிக்கொளிய தாய்விரியு மன்றே.

நல்லறிவு ளோருலகை ஞாநவடி வென்றே,
சொல்லுவர்க ளவ்வறிவி லார்தொழிலில்
வேறும், பல்வகைய தேபொருள் தென்றறி
தல். கொண்டே, நில்லதில தாமுலகு கண்
டிடுவர் நின்றே. 26

யாதொரு பொருட்கு முள்ளாய்க் குண
மின்றி யெங்குந் தானைச், சேதந் னாயே
யென்றுந் திகழ்ந்திடும் பரிசு காண, ரோதமா
மயக்கந் தன்னு லியாவையு மிருந்த வண்
ணம், பேதமாய்க் காணு நிற்ப ரென்றனன்
பிறவி நாசன். 27

படிகந்தனி னிடையேபல நிறம்வைகவவ்
வருவாய், வடிவந்தன தெனநின்றிடு மதுபோ
லறி வருவு, முடிவொன்றுமில் பொருளெங்
கணும் முழுதுத்மொளி. யாயே, வடிவந்தொ
றுவடிவந்தொறும் வேறாய்வரும் வகையே 28

ஆதலா லழியா நித்த சுத்தமா யெங்குந்
தானும், பேதமி லறிவு தன்னைப் பெரியவர்
பேசக் கேட்டு, மோதியு நினைந்து நாளு மருச்
சனை செய்ய வேண்டு, மேதமில் வீடே யெய்
தற் கிச்சையே யுடையோர் தம்மால். 29

யாதொரு பொழுதி யோக மந்ததிடை
யெங்கு நின்ற, சோதியா யிலங்கு போதஞ்
சோகத்தா லிடைவி டாத, நீதியா னிகழ்ந்
தெப். போது நின்றிடிற் றானே தன்னி,

ஞேதிய பரிசு நின்ற னென்றன னுமை
யோர் கூறன். 30

பூதங்க ளெவையுந் தன்பாற் புணர்ந்திட
நிற்றல் கண்டே, பூதங்க ளெவற்றி னுள்ளும்
புறம்புந்தா னிற்றல் கண்டோன், பேதங்க
ளனைத்து மில்லாப் பிரமமே யடைந்து வேறா,
மேதங்க ளனைத்தும் விட்டோ னென்றிட
லாகு மன்றே. 31

யாதொரு பொழுதி யோகந் தன்னையே
யியற்றி யின்ப, மேதகு சமாதி தன்னை யடை.
ந்துவே ருகி நின்ற, பூதமியா தொன்றங்
காண திருந்தவ னெங்கு நின்ற, சோதியாந்
தன்னிற் றனைச் சோர்வின்றிக் கண்டே
நின்றான். 32

யாவனி யாதொரு போதித யத்தே
மேவிய வாசையெ லாமற விட்டா
னேவரு மின்னமிர் தாயவ னப்போ
தோவலி லாதொளிர் வீட்டை வற்றான். 33

பூதங்க ளுடைத்தா யுள்ள வேறெலா மொ
ன்றின் கண்ணே, யேதங்க ளின்றிக் கண்டு

மதினின்று மெல்லா மாய, பேதங்க ளினைத்
துங் காணு தன்றிவன் பிரம மென்று, வேத
ங்க ளினைத்து மோது மெய்யறி வடைந்து
நின்றான்.

34

யாவ னொருவ னறிவுருவாந் தனையே
கண்டு மற்ருென்றாய், மேவ லின்றி வேறுப
டக் காணன் விளங்க வப்பொழுது, நீவி
னிலையா யுலகனைத்து மாயை தானே யெனக்
கண்டு, மேவ லரிதாம் கீடடைந்தா னென்றே
விளம்பி யிடலாகும்.

35

பிறப்பினொ டிறப்புமிடை துன்பம்டை
வென்னு, திறப்பரிவு செப்வதொர் மருந்து
ளத தாய்வ, திறப்பில்பர மாயபிர மம்மதனை
யெய்துஞ், சிறப்புடைய ரானபொழு தேசி
வம தாவார்.

36

ஆறுபல கூடியுல கத்தலைக டற்கே
வேறறவுண் மேவியுட னாகும்வினை வேபோ
லீறில்பர மாயருவ தாயபிர மத்தோ
டாறுமறி வானவைய டங்கியிடு மன்றே.

37

ஆதலா லெல்லா மாகி நின்றது மறிவே
வேருென், ரோதிடக் கண்ட தில்லை யுள்
ளபே ரறிவை நீக்கி, யேதமாம் பந்த மோடிவ்
வுலகமு மிலையே பர்க்கி, லாதியா மறிவை
முடி யறியாமை மயக்கு மன்றே.

38

அவ்வண்ண முரைத்த ஞாந மமலமாய்
நுண்ணி தாகி, மெய்வண்ண விகார மின்றி
வேருென்றோ டணைத லின்றி, மைவண்ண
விருத்தி யின்றி வளரொளி யாயே நிற்கு,
மீவ்வண்ண மல்லா தெல்லா மிருளுடை
யறிவா மன்றே.

39

ஒங்கிய முனிகா ளுங்கட் குரைத்தவே தாந்த
சாரஞ், சாங்கிய ஞாந மென்றே சாற்றிடுந்
தன்மையாகு, மீங்கினி யோக மாவ திறை
யின்றி விடய மெல்லா, நீங்கியே யென்ற
னோடு நிலைபெற நின்றல் சித்தம்.

40

யோகஞ்செய ஞாநம்முள் தாகுமத னாலே,
யாகும்தி யோகம்பினை யதுவேசெய லுறு
வோன், சோகம்முறு பயனாவை யெய்தா

தள வில்லாப், போகம்முழு தெல்லாம்புணர்
கின்றானிவ னேயாம். 41

யாதொன்றினை யோகஞ்செய்து பெறுவா
ரவர் பயனைப், பேதம்மில் ஞாந்தனை யறி
வோர்பெற விசைவா, ரேதம்மில் தாகும்வண
மொன்றாயிடல் கண்டே, போதம்முறு பா
மாகிய பொருள்கண்டது புணர்வார். 42

யோகஞ்செய்து நின்றொன்றுகை விட்டே
விட யம்மேன், மோகஞ்செல விழுமாலவர்
முடிவில்லிட ருறுவார், சோகம்மொழி விக்
கும்பர மெய்தார்தமை யடையா, ராகம்மறை
முழுதும்மது தீனையேயறை தருமால். 43

அறையும் வியத்தஞ் சீவன் மாயையா
லகிலஞ் செய்யு, மிறைவனா மீச னென்ற
மியம்பிடு மறைக ளென்னை, முறைமையா
லுயிர்கட் கெல்லா மாகியே முழுதுங் கண்
டே, சிறையிறந் தோங்கி யெங்குந் திகழ்தரு
மொளியு நானே. 44

எல்லாரு மாசை யுறுகின்ற யாவு மிரதந்
கள் கந்த மெனிலே, நில்லாதி றந்து வரு

மாறி லாது நிலையாகி நின்ற வெனிலே, பல்
லார்மெய் கைக ளொடுகால்க ளெண்ணில் பல
வாய வற்றி னறிவாய், நில்லாது நின்று
நிகழ்கின்ற தென்று முளையுவி ளங்கு
மெனிலே. 45

கண்ணின்றி யெல்லாங் காண்பன் காலி
ன்றி யெங்குஞ் செவ்வன், விண்ணின்ற
வோசை யெல்லாஞ் செவியின்றி விரைந்து
கேட்பன், பண்ணின்ற கைய தின்றிப் பற்
றுவன் விடுவ னென்றே, யண்ணனன் முநி
வர் தங்கட் கருளின னறியும் வண்ணம். 46

எல்லா ரையுநா னறிந்திருப்ப னென்னை
யறிவா ரியாருமிலை, நல்லா ருண்மை யெனக்
கண்டோர் நாடி நின்றே யறிந்தபடி, யல்லா
தில்லா வளவில்பரம் புருட னெனவு மறி
வின்றி, யெல்லா மாகி யல்லாத வேக மெனவு
மியம்புவரால் 47

பார்த்துள முநிவ ரென்னைப் பாமென்றும்
பண்டு மின்று, நீத்துள குணத்தோ னென்
று நிம்மல ரூப னென்று, மாத்துமப் பொரு

ளீ தென்று மலர் தலை யுலகுக் குண்மை, யாய்
த்துமில் வறிவே யென்ப ரல்லவ ரறியா
ரென்றும்.

48

யாதொன்றை யமரர் தம்மா லறிவரி தாகு
மென்ற, னோதிய மாயை மூட மோகத்தா
லுணர்வ தின்றி, யேதுவொன் றிசையா
வென்ற னுண்மையா மறிவைக் காண, ரீதெ
ன முரிகட். கெல்லா மியம்பின னிமையோர்க்
கீசன்.

49

நானே மாயை தனைக்கடந்து நிற்பேன்
ஞாலந் தனையியற்றே, னேனை யனவு
மெனையொழிய யாதோர் செயலு மில்லதன,
னானே சகத்தை நடத்தியிடு நாத நென்று
கடுவென்று, மாண வறிவோ ரறிந்திடுவ
ரென்றே யருளிச் செய்தனனல்.

50

எங்குந் தானு யாவையுமாய் நின்றே
யொன்ற யழிவின்றி, யங்க மொன்றின்
றறிவேயாய் நுண்ணி தாய வருள்வடிவைத்
தங்கு ஞாந யோகத்தான் முன்பா சரித்துப்

பினைவந்தெ, னங்க மான பேரொளியோ
டொன்றி யானு யடங்கிடுவார்.

51

ஆங்கவர்க ளென்னுடைய மாயையைவ
சித்து, நீங்கியபின் னின்மலம் தாயவுரு வாவ,
ரீங்கிதுசெ யாதவர்க ளென்றுமெனை யெய்தா,
ரோங்கிவரு பந்தமதி னின்றுடனுழைப்
பார்.

52

சுத்தன யொன்ற யென்னைக் கூடிடுந்
தொன்மை யோர்க, ளெத்தனை நூறு கோடி
கற்பங்க டான்சென் றாலு, மெய்த்தக மீளா
ரென்றன் விளங்குமெய் யருளா லென்றே,
யித்தகைத் தெனவே வேத மியம்பிடு
மென்ற னீசன்.

53

என்ன லுங்கட் கியம்பியவிஞ் ஞாந ஞாந
யோகிகட்கும், பின்ன முமது புத்திரர்க்கும்
பேனு மியோக சாங்கியர்க்குஞ், சொன்ன
லாகு மல்லாரைத் தூரவொழிப்ப திது
வென்றே, தன்னே ரணையா னமீசன் றானே
சாற்றி யருளினான்.

54

அன்றரி யாமை யாகி யருள்செய்த புரா
ணந் தன்னின், முன்றிகழ் பிறவி தீர முநிக
ளுக் கீசன் சொன்னான், குன்றிடா மறையி
னீரூங் கீதையி னிரண்டா மத்தை, யின்
றெலா மறியும் வண்ண மியன்றவா றுரைத்த
தன்றே.

55

2. சாங்கிய யோக அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 85.

3. சம்பிரதாய அத்தியாயம்.

மூன்ன நான்மறை யோகிமு டிந்ததை
யுன்னு மாறரி தாகிய வொன்றினை
ஞன்னு ஞாநமு ஞேயமு மல்லதை
யின்னங் கேண்மினென் றீசனி யம்பினான்.

நன்றாய் ஞாந கநமாகி நாநா வெல்லாம்
பிறப்பிடமா, யொன்றாய் வேரோர் பொரு
ளின்றி யொளியா யொன்றே வெமிப்ப,

தன்றா யகில சராசரங்கட் காதா ரந்தா
னயென்றும், பொன்றா ததுவா யவிகாரப்
பொருளாய்ப் புலனாய்ப் புணர்ப்பரிதாய். 2

இரண்டா வதிலா தளவைகளா லெட்டா
ததுவா யெங்கெங்குஞ், சிரங்கால் கைகண்
முகமுடைத்தாய்த் தெரியப் படாதாய்த் திர
மாகி, யிரும்பார் நீர்தீ கால்வான மெல்லா
மிருத்தம் கிடமாகும், பரந்தா னுணர்ந்தோர்
நிர்க்குணமாம் பரம வியோம மென்பர்க
ளால்.

3

அரிதா யறியா வறிவேயா மனைத்தா
ருயிர்க்கு முயிரந்தப், பெரிதா யகமும் புறமு
மாம் பிரம னானே பிறர்க்கென்றுந், தெரியா
தென்னு லேபரம்பி யென்பா விருந்திச் சக
மெல்லாஞ், சரியா நின்ற தென்றறிவான்
சகல வேதங் கருமறிவான்.

4

ஒருதா னாய பரம்பொருளை யுணரப் படாத
வியல்பதனாந், நெறியா மையெனப் படுமந்தத்
தெரியா மையிலே திகழ்காலம், பிரதா நந்தான்
புமான்பிறந்த வவற்றான் முழுதும் பிறத்த

வினா, னிருபா திகமாம் பிரமமய நிகழ்வே
யிந்த நிகழ்வெல்லாம். 5

சொன்ன காலம் பகுதிபுமான் ரோற்ற மெ
ன்பா லிரண்டிற்கு, முன்ன ராகுங் காலமிவை
மூன்று மென்பா லேழுமடியு, மென்ன தன்மை
யாலாதி யந்த மின்றி யந்நியமா, யென்
னில் வேறா யின்மையினு லென்ன துருவே
யென்பர்களால். 6

மகமுத லாக விசேடமீ ராக மன்னுமிச்
சுகத்தெலாந் தந்து, சகலவா ருயிர்க்கும் மோக
மே செய்யுஞ் சத்தியைப் பகுதியா கவுமப்,
பகுதியி லாங்கா ரத்துடன் புணர்ப்பாற் பஞ்ச
விஞ் சகனெனப் பட்டுச், சுகமொடு துக்கந்
துய்ப்பவன் புருட னாகவுந் துணிந்தனர்
தொல்லோர். 7

ஆதிவி காரப் பகுதியின் மாறா மறிதலில்
விஞ்ஞா தாவும் வன்பே, ரேதவ கங்கா ரம்
மென மாறா மொருவனு மேயங் கிருபெய
ருற்றான், நீதுறு தேகங் கொண்டுந டத்துஞ்
சீவனு மாகச் செப்புத லுற்றா, னாதவி னெந்

தப் பிறவியு மின்ப துன்பமு மாங்கா ரத்தவ
னாலே. 8

கோல மறிவே சீவனுக்குங் கொண்டு துய்
க்குங் கருவிநஞ், சாலு மதனா லவிவேக மத
னாற் றுன்பஞ் சாருமான், மாலும் பகுதி யிற்
புருடன் வைத்த பற்றான் மற்றந்தக், காலஞ்
செய்யும் பிறப்பிறப்புக் கதுவே யென்றங்
காரணமாம். 9

படைப்பதுங் காலந் தானே படைத்தவை
யாவு நேராய்த், துடைப்பதுங் காலந் தானே
தொல்லையி லில்லாக் காலத், திடைப்படத்
தோன்றி மாயு மியாவையு மியாவ ரேனுங்,
கடப்பவ ரில்லைக் காலங் காலமே கடந்து நிற்
கும். 10

நிகில வுலகு நடக்கும்வகை நேரே நியமிக்
கின்றதது, சகல வுயிர்க்கு முயிருமது தானே
யுள்ளா யிருக்குமது, வகில வறிவு முடைய
தது வாத லான்மற் றக்காலர், பகர வறுவர்
சநாதனமும் பகவான் புருடோத் தமனாக. 11

இந்தி யங்களிற் பரமந் மந்தத்திலாங் கார
மந்த மானவாங் காரத்திற் பரமவ்வி யத்தம்
பந்த மாமதிற் புடான்பர மதிற்பரங் கால
மிந்த யாவைக்கு முயிரி திங்கிதனிநா லெல்
லாம்.

12

சுகத்தி னுயிராங் காலபரந் தன்னில் வியோ
மம் பரமதனை, மிகுத்து நின்ற வியல்பதனால்
வ்யோமா தீத னாயெல்லாந், தெகித்த வதனால்
லநலென்று செப்பப் பட்ட யானாகும், பகுப்
பொன் றில்லாப் பிரப்பிரம மென்னில்
வேறோர் பரமில்லை.

13

பரமா மெல்லாப் பொருளுக்கும் பரமா
யுள்ள வெனையறிந்த, வரமா முரிவன் றானெ
ன்று மரியான் பிறவான் மன்னுசரா, சரமா
முலக மெனையொழியத் தானுண் டாகா
தொருகாலந், திரயா நானே யுலகனைத்துஞ்
செய்கின் றேனுஞ் சிதைப்பேனும்.

14

ஏகமாய் நின்ற வென்ற நேவலா லெல்லே
யில்லா, மோகமாஞ் சுகத்தை யென்றன்
முன்னரே நின்று காலம், பாகமாய்ப் பண்ணு
மென்று பரம்பர னருளி மீதே, யாகும்வே
தங்க ளெல்லா மறைந்ததென் றருளிச் செய்
தான்.

15

3 சம்பிரதாய அத்தியாயம்-முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 100.

4. பத்திமை அத்தியாயம்.

விரிந்ததிங் கேவனால் விண்மு தற்பொருள்
பெருந்தகை யாமவன் பெருமை பேசிடப்
பரந்தெழு சிந்தையை யொருக்கிப் பத்தியா
லருந்தவர் கேண்மினென் றருளிச் செய்து
வான்.

1

சுகத்துளோ ரியாவர்க்குஞ் சான்றாகி யா
னென்று, மகத்துளே நின்றாலும் பழகியபத்
தியினன்றி, மகத்தினுற் றுநத்தான் மாதவத்

தான் மற்றுமொரு, முகத்தினு லொருவர்க்கு
முன்னிற்கு மவனல்லேன். 2

ஈங்கென துள்ளா யிருக்கவெப் பொருளு
மெதுக்குமுள் ளாகியா னிருப்பன், ருங்கு
வன் முழுதுந் தருகுவ னெல்லாஞ் சகலமு
மழிவதென் றன்ன, லோங்கிய முநிவர் பிதி
ரார்மற் றும்ப ரொளிமிகும் பிரமநிந் திரர்வே,
ருங்கொளி மிகுத்தோ ரியாவரே யாக வவரு
மென் னுண்மையை யறியார். 3

சந்ததம் வேத மியாவையும் பரமாச் சாற்ற
வும் படுவதிங் கெனையே, யந்தண ரெல்லாம்
வேள்வியி னாலு மங்கியிற் போற்றுவ தெனையே,
யெந்தலோ கத்தும் பிதாமகன் முதலா
மியாவரு மிறைஞ்சுவ தெனையே, சிந்தையை
யொருக்கி யோகிக ள்ளத்தே தியாநமுற்
றிருப்பது மெனையே. 4

ஏக னாகி நிற்கின்ற யானே யெல்லா விமை
யவர்க்குந், தேகம் பண்ணி யவற்றுள்ளே தித
னாய் நின்ற லாய்ச்செய்யு, மியாக மெல்லா

மெனைக்குறித்தே யியற்று கின்ற ரவற்றில
வீர்ப்,பாகங் கொள்வே னுனவற்றின் பயனுங்
கொடுக்கப் படுவேனான். 5

பத்தியினு வியாவர்சிலர் பரவியெனைப்
பணிகின்றார், சத்தியமே யவர்களுக்குச் சந்
நிதிபண் ணாநிற், னித்தமுன்னு நால்வேத
நிட்டர்களா யறநெறிசே, ருத்தமரா மவரெ
னினு மொழிவறவே யுணர்கில்லார். 6

மறையவ ரரசர் மாதவஞ் சிறந்த வணி
கர்தா மந்ததினல் வணங்கிற், குறைவறு பர
மா நந்தமாம் பதத்தைக் கொடுப்பனன் குல
மிலா வெந்தக், கறையுறுங் குலத்தோ ராயினு
மதனைக் காலபா கத்திலே பெறுவ, ரிறை
யென வெனையே பத்தியான் மலரிட் டிடை
வீடா திறைஞ்சுவ ராகில். 7

பழுதிலவ ரென்னுடைய பத்தொரு
காலு, ஈழிவிலர்க ளென்றடியி லேயறைத
லுற்றேன், நெழுதவரெ னன்பனையெ னைத்

தொழுத் லற்றே, ரொழியவிகழ் வாருமெனை
யேயிகழ்த லற்றார். 8

கலையாள ரியாவரினுங் காயாதன் மலராத,
லிலையாத னீராத லியன்றதுகொண் டென்
பாலே, நிலையாய பத்தியின னித்தமெனை
வழிபடுவான், றலையாய வன்பனெனக் கியா
வரினுந் தானினியான். 9

படைத்தவனைப் படைத்தவற்குப் பண்
டையே மறையனைத்துங், கொடுத்தவனா
னாதலிலெக் குரவர்க்குந் ருருபானுன், றுடை
ப்பவனா னசுரர்களைத் தொல்வறத்தி னின்
றேரை, யிடர்ப்படுமா ரொழித்தவர்கட் கின்ப
மளித் திடுபவனான். 10

ஒது மியோகியர்க டங்க ளுற்பவ மொழிப்ப
னாறு பிறப்பினுக், கேது நானொரு பிறப்பி
றப்புமில் னாவ னானிவகி லத்தினுக், காதி
நானது துடைப்ப னானது புரப்ப னான்முழு
தளிப்பனா, னீதி தானினைய லற்ற மாயை
செய்து நித்த னாய்மறைய நிற்பனான். 11

வஞ்ச மாயையொரு சத்தி யென்றனது
மற்றி யாரையு மயக்குமாம், வீஞ்சை யாரு
மொரு சத்தி மற்றெனது. விமல யோகுபுணர்
வார்கடந், நெஞ்சின் மேவியத னுலம் மாயை
யின நீக்கி யேநிகழு கிற்பனா, னஞ்சி
டாதெனைய நந்த சத்திகளு மியானி னைத்த
வண மாகுமால். 12

ஆலம் பநமாஞ் சத்திகளுக் காலம் பநா
னடங்கவுமென், பாலங் கிருக்கு முத்தியு
மென் பாலே யெவர்க்கு முள்ளாயென்,
மாலொன் றியமா யையையடைந்து மல
ரோன் வடிவு கொண்டொன்று, ஞாலந்
தன்னை யுண்டாகப் பண்ணு நாநா விதமாக.

ஒதி யாவையுந் தானா யுயிர்க்கெலா
நாத னாகிய நாரா யணனெனுந்
தீதி லாதவென் சத்தி திதித்தலா
லீதெ லாநிலை பெற்றேயி லங்குமால். 14

மூன்றா வதுருத் திரமூர்த் தியதாய்த்
தோன்ற வகைநின் றுதுடைப் பதனைச்

சான்றோர் பலர்தர் மதகா லமென

ஆன்ற வெனதா கவுரைப் பர்களால். 15

ரித்தநிய மத்துடனே நெறியுறப்பார்ப் பார்
கன்சிலர், பத்தியாற் பார்ப்பர்சிலர் பாவனை
யாற் பார்ப்பர்சிலர், சத்தியமா ஞாநத்தாற்
பார்ப்பர்சிலர் சாற்றுகின்ற, வெத்திறத்தா
ரினுமிவனே யெனையுணரு மெய்ஞ்ஞாநி. 16

அறிவால் வழிபா டுறவா நெவன்மற்
றவனென்னிற், பிறிவா நவனியா நென
வே நினைமின் பிறர்தாமு, முறவால் வழிபா
கிடையா ரடையா ரொருதாலம், பிறவா
ழியிடைப் பிறிவா யெனையே பெறுகின்றார்.

எல்லா வுலகங் களுமென் பாலே யென்
னாலே, செல்லா நின்றஞ் செயலொன் றில
னான் சிவயோகி, யல்லா னடவா தெனவும்
மந்தச் செயலென்பா, வில்லா தமையும்
மறிவா நென்றும் பிறிவானால். 18

கால மாகிய பாஞ்செயு முழுவதுங் கண்டு
கொண் டிருப்பேனா, ஹலி ஹுநுண்

ணுணர்வினாற் பிறிதினா னுவன்றிடப் படு
வேனான், மாலி லாதமா யோகிமா தேவனான்
மகத்துவ மெனக்குண்டா, மூல மாகிய பரத்
தினிற் பரமமா முறைமையான் மொழிகின்
றேன். 19

புடைப்பவனா னெப்பொழுதும் பரம்பா
யோ கிக்கிருந்து, நடத்துவனா னனவொடுக்க
மிலாஞாந யோகத்தாற், கிடைத்திடுமென்
றனையாகக் கெழுமியயோ காநத்தத், திடைப்
படலா னடஞ்செய்வே நெல்லியில்பே ரின்
பத்தால். 20

யானாடு மியல்பறிவா நெல்லாவே தமுமறி
வான், வானாடர் மாமறைக ளறைகின்ற
மறைவிதனைத், தானாடும் பெறவுரியான் றவ
முடையா னிசமுடையா, னானாத வன்புடை
யா னாகிதவ நலமுடையான். 21

4 - பத்திமை அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 121.

5 - விசுவ ரூப அத்தியாயம்.

இவ்வளவு தானருளி யின்பமுட னன்பர்ச்,
கவ்வளவி லாததிரு மேனியத னாலே, யெவ்
வொளியு மானவனி லங்கியவ ருள்ளே, செவ்
வொளிவி ளங்கநட நின்றுசெய லுற்றான். 1

எண்ணமதி றந்தபர யோகவித யத்தே,
வண்ணமதி லாதபர மாகியம கேசன், விண்
ணினிடை யேவிமல னானவரி யோடுங்,
கண்ணினெதிர் நின்றுநட மாடவவர் கண்
டார். 2

ஏவன் மாயை யிந்தவுல கெல்லா மாகி
யிருப்பதுவா, மேவ னாலே நடக்கின்ற தேவன்
பதங்கள் சிந்தித்தே, பாவ மான வஞ்ஞாநந்
தன்ன லுண்டாம் பயம்போகு, மாவ வந்தப்
பரம்பொருணின் ருடக் கண்டா ரன்
போடும். 3

ரித்திரையு ருதவதில் வாயுவைநி றுத்திப்
பத்தியொடு சாந்தியை யடைந்தபர யோகத்

துத்தமர்க ளாதலுத யாத்தமந மில்லாச்
சுத்தவொளி யோடவ்வொளி கண்டனர்
கேயோர். 4

கணமாத் திரையிற் கழல்கை தொழுபோ
ருணரா மையழிக் குமுருத் திரானே
வணநா டரியா னேயம்மா முரிவர்
கணமா வெளிகண் டனர் கம் மிசையே. 5

சிரங்க ளாயிரஞ் சேவடி யாயிரங்
கரங்க ளாயிர மாய்க்கரத் தேந்திய
வுரங்கொ டண்டமு மோங்கிய சூலமும்
பரந்த வேணியும் பான்மதிக் கண்ணியும். 6

புண்டரிக வரியுடையும் பொன்னொளியாற்
பூமகன்பே, ரண்டமெலா மாவரித்த வந
லிரவி மதியென்னக், கொண்டிலகு முக்கண்
ணுங் கூரெயிறுங் கோடிபெய, ருண்டருக்க
ரெறிக்கின்ற ரொனத்திகழு மோருருவும். 7

தனதான திருவுருவிற் சகமெலாம் பிறந்து
தன, தநலாலே யழியமிக வதிசயமாம் படி
காட்டி, யினமான தில்லாத விந்தவடி வந்

தானே, யனையாநின் றுகாசந் தனிலாடி யரு
ளினனாள். 8

ஞாலமெலாஞ் செய்கின்ற நாதனைஞா நச்
சுடரைக், காலவுரு வனைக்கலைக ளியாவையு
மாங் காரணனை, யால்மமர் களத்தினையிவ்
வனைத்துயிர்க்கு மதிபதியைச், சீலமிரு யோகி
கடஞ் சிந்தனையிற் நிகழ்த்தேசை. 9

உற்பவனோ யுற்றவர்க ளொழிப்பதனுக்
கொருமருந்தாங், கற்பகத்தை யோகிகடங்
காரணத்தை யாரணந்தேர், தற்பதத்தைப்
பரமான சத்திகட்குச் சத்தியா, மற்புதவா
தாரத்தை யமரேசர் தொழுமரசை. 10

ஆகா தழியா திருந்தபா மாநந் தத்தை யகி
லத்துக், கேகா திபனை யெத்தேவு மெல்லா
முரிவர் களுமிறைஞ்சி, நீகா வென்னு நின்
மலனை நித்யத் துவத்தை நிரந்தரமா,
மியோகா லடையு முயர்பதியை யொளிகட்
கெல்லா முள்ளொளியை. 11

துறவின ரறிவிடைத் தோன்றஞ் சோதியை
யுறவினி லறிபவர்க் கெளிய வுண்மையைப்

பிறிவினி லறிவரி தாய பெற்றியை
யறிவனை யறிபவர்க் கருளு மண்ணலை. 12

மாதா விவியா கியகருணை மாதே வனைமா
மாதவத்தி, னாதா ரத்தை யொருகாலு மழி
யாச் செல்வ மளிப்பவனைப், பேதா பேத மற்
றெல்லாந் தானு யிருந்த பிரமத்தை, யோதா
துணரு மியோகத்தை யளித்தற் குரிய
வொண்சுடரை. 13

உருவோவிங் கருவோவென் றும்பர்க்கு
முணர்வரிதாய்க், கருவாகி நின்றபெருங்
கண்ணான காரணனைச், சொருபாநந் தனைத்
தனது சோதியுளத் தேதோன்றக், குருவாகுந்
திருமேனி கொண்டாடக் கண்டார்கள். 14

கண்டு மாயையை யதற்கு ளையொருவர்
காணொ ணாவகை காந்துதா, னண்டர் மாயை
யை மறைத்து மீண்டுமெளி யாகி யாடியரு
ளண்ணலை, வண்டு மூய்முடிய னான வச்சகல
லோக யோநியை யிடத்திலே, கொண்ட
கோலமொடு கண்டு மாமுரிவர் கூறொ ணை
வகை கூடினார். 15

குரம்பையினுள் ளேயிதயக் குகையின்
மறைந் திருக்கின்ற, பரம்பொருளாக் கண்ணு
லே பார்த்துப்பல் காற்பணிந்து, கரந்தலையிற்
குவித்துத்தங் காதல்கரை யழிவுறநின், றுரந்
தரவோங் காரத்தை யுச்சரித்தங் குபரிடத்
தால்.

16

பழுதி லீசன்முன் பாவகற் கண்டதோ
ரிழுது போலவி தயமெ லாமுக
வழுது மன்பினெ டாடியும் பாடியுந்
தொழுது தோத்திரஞ் செய்யத்தொ டங்கினர்.

ஆகமுறு மாருயிரீ யவ்வுயிர்க்கு மதிபதிநீ,
போகநுகர் புருடனுநீ நுகர்விக்கும் புராதனீ,
யோகிநீ யுணர்பவனீ யுளந்தொறுநின் றுணர்
கின்ற, வேகனீ நிம்மலமா யாவையுமாம்
பரம்பொருளீ.

18

கரண மெல்லா மொடுங்கினவர் காயத்
துள்ளே கதியாகிப், பிரம யோநி யாயுள்ள
பெரும வென்றும் பிறவாதாய், மரண மில்லா
நின்செம்பொன் வடிவே பரமாய் மற்றெதி

லும், பரம மாகி யுயிர்க்குயிராய் நிற்கும் பர
மாய்ப் பார்க்கின்றோம்.

19

பரமா னுவின துருவாகிப் படைப்பாய்
நீபல் லுலகுகளுந், திரமா முன்னு லேயுண்
டாஞ் சிறிதிற் சிறிதாய் மிகப்பெரிதிற், பெரி
தாய் நின்னில் வேறில்லாப் பெருமை காணும்
பெருந்தகமைக், குரியா ரெல்லா மொருநீயே
வேறென் றிலதென் றுரைப்பர்களால்.

20

போத னாகிய புராணமும் புருடனைப்
பொருட்கெலா முயிராக, வாதி நாள்படைத்
தனையவன் படைத்தன எனிலமு மந்நாளே,
வேத மியாவையும் விரித்தனை யுன்னிலே
மீளவு மனைத்திற்கு, மேது பூதனா யுளந்தொறு
மிலங்குநின் னியல்புகண் டனமெந்தாய்.

21

இப்பிரம சக்கரமி யங்குவது முன்பா
லப்பெரிய மாயையுடை யாயமல நீயே
சிற்பரம யோகபதி திவ்யநட நாதின்
பத்மசர ணங்கன்சர ணென்றுபணி கின்றோம்

எந்தைநீ பரமா காசத் திடையுறு நிருத்தங்
கண்டோ, மிந்தவெப் பொருளு மாளு யேகநீ

யாகி நின்ற, வந்தநின் மகிமா வைக்கண் டதி
சய மாக வுன்ன, தந்தமில் பரமா நந்த மறு
பவித் தநுப வித்தேம். 23

உன்னுரையா மோங்கார முயர்முத்திக்
கொருவிதைநீ, துன்னியுட றேறுநீ தோன்
றமை மறைந்திருத்தி, நின்னிடையெல்
லாமாய நீமாயாய் நின்னொழிய, வந்ரியமா யுள
வெல்லா மசத்தியமென் றறைவர்களால். 24.

தொழுதரு மறையெலாந் துதிப்ப துன்னையே
பழுதறு முரிவர்கள் பணிவ துன்னையே
யொழிவற வுணர்பவ ருணர்வ துன்னையே
யழிவற நினைபவ ரடைவ துன்னையே. 25

ஒருமறை யந்த சாகை கொண்டுன துருவ
மொன்றி, னருமையை யறிவிக்கின்ற வப்படி
யறிய வுன்றன், பெருமையை யறிவார் சாந்தி
பெறுபவர் பெருதா ரெல்லாங், கருமய லுறு
வார் சாந்தி கவிலுங் காண மாட்டார். 26

ஆகி தேவ னீயு லக னைத்து யிர்க்கு மாதியா,
யீதே லாம மைக்கு மண்ண லெல்லையற்ற

விற்பமெப், போது மேவி யென்று மைம்
பு லப்ப டாதி ருப்பதோர், சோதி யாகி நித்த
முத்த சுத்த னாயி ருக்குமால். 27

படைத்தி நீய ளித்தி நீப டைத்த யாவு
முன்னிலே, யுடைத்தி நீயொ ருத்த னேயு
ணர்ந்து கொண்டி ருத்திநீ, யடைத்தி நீயு
ளத்திலேரி னன்பை யேயொ ளிக்குமா,
தடைப்ப டாம லென்று நின்ச ரண்ப ணிந்து
சாருகோம். 28

யோகி யாகி யுயிராகி யுணர்வா னுகி யிணை
யில்லா, வேக னுகி யிந்திரனு மரியு மயனு
மீசனுமாஞ், *சேகி தாவுந் தாதாவுந் தீயு
மதியுந் திந்கரனு, மாகி வெவ்வே றினைத்
துருவு மாளு யெனவே யறைகுவரால். 29

அகில வுலகு மிருப்பிடநீ யறிய வேண்டு
மக்கரநீ, சகல தருமங் களுமவளர்க்குந் தாய்நீ
புருடோத் தமன்றானீ, புகலு மரிநீ பூமகனீ

* சேகிதா - தாதா என்றவை ஒவ்வொரு
தெய்வத்தின் பெயர்கள்.

புராரி நீயெப் பொருளுக்கும், பகுதி நீநீ
யொழிவின்றி நிலையாய் நிற்கும் பரம்பரநீ. 30

கரண மியாவையுங் கடந்திருள் கடந்துனைக்
கண்டவ ராதித்த, வருண மானசிந் மாத்திர
நேத்திர முதற்புலன் மநஞ்செல்லாப், பிரம
மேகமாம் புருடனோர் பிறிதிலாப் பெருமை
யாற் பேச்சற்ற, பரம மான்முதற் பகுதிநிர்க்
குணம்வெறும் பாழென நிகழ்கின்றார். 31

ஓது மொலியூறுருச் சுவைநாற் றந்தனக்கற்
றூதி முடிவில்பா மாயசிந் திதமாய்ப்
பூத மனைத்தினுக்கு முள்ளாய்ப் புறம்புமாஞ்
சோதி நினையறிந்தார் துஞ்சார் பிறவாரால். 32

எந்த யோகிகளு நாடு கின்றபர யோகி நின்
னடியி றைஞ்சுகோ, மந்த மாதியி லந்த சக்தி
யுடை யண்ண னின்னடியி றைஞ்சுகோஞ்,
சந்த மின்னதென நாடு மாறரிய சம்பு
வேயடியி றைஞ்சுகோம், பந்த மொன்றில்பரி
சுத்த நற்பரம பாத பங்கயமி றைஞ்சு
கோம். 33

கூடுநின் றுருகு மிறைவநின் ஞாநக் கூத்
தினைக் கண்டுமும் பிட்டே, நாடுபெங் கண்க
ளுன்றிரு மேனி யன்றிமற் றொன்றையு
நாடா, வோடுமிம் மநமு மொழிவற நிறைந்த
வுனையல தொருபொரு ளுணராப், பீடுறு
சுமல மலர்ப்பதம் பணிந்தெம் பிறவீவே ரறுத்
தனம் பிரானே. 34

பவனே நின்னடி பணிகோம் பவோற்பவ
னையடி பணிகோந், தவனே நின்னடி பணி
கோஞ் சங்கர னையடி பணிகோ, மிவனே
யென்றிட விங்ங னெழுந்தரு ளும்பே ரருளே,
சிவனே யெத்தே வர்க்குந் தேவே நின்னடி
பணிகோம். 35

காம னீறுசெய் கண்ணைவ ணங்குதுங்
கால னூறிய காலைவ ணங்குதும், சாம கீதனை
நாளும்வ ணங்குதுந் தாளி லெந்தலை யாரவ
ணங்குதுஞ், நாம ரூபம தின்றிய னைத்துமா
நாம ரூபனை நாளும்வ ணங்குதுஞ், சேம
மாகிய வீட்டு ளெந்தையாஞ் சிவப்பிர காசனை
யென்றும்வ ணங்குதும். 36

உருப்ப நேகவித மாகி யோருருவ னொழு
ருத்திரநி னுள்குவார், விருப்ப னேயவர்க
டற்பெ ருப்பிறவி வெந்து நீறெழவி ழிப்ப
தோர், நெருப்ப னேநிறைவு தப்ப டாவொரு
நி ருத்த னேநிமல நெஞ்சகத், திருப்ப னேயி
றைவ னேசி வாயநம வென்று சேவடியி
றைஞ்சினார். 37

எந்தையள வற்றதிரு மேனியையி றைஞ்சிச்
சிந்தைகளி கூருமள விற்சிவனை நேரே
யந்தமறு தன்னையருள் செய்யவரு ளாலே
வந்ததிரு மேனியினை மாலினெடு கண்டார்.

அளவி தந்தவ னளவுபட் டிருந்தவவ் வருள்
கண், ளெம்வி யந்துநின் னொப்பிலா வருவு
கண் டெய்தோங், களவொ ழிந்துளங் காதலிக்
கின்றதுன் கரைதீர், வளமை யின்னமும்
கேட்கவென் றடிவணங் கினரால். 39

மேல தானதன் பெருமையைக் கேட்க
மேன் மேலுஞ், சால தாந்தவஞ் செயத்தகு
தபோதநர் தமக்குக், கால காலனைக் கடவு

ளுந் தொழுதெழுங் கடவுண், மூல மாதவன்
றன்முகம் பார்த்துமேன் மொழிவான். 40

5 - விசுவ ரூப அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 161.

6 - சிவ சத்தியின்

சேய் லுரைத்த அத்யாயம்.

காத லான்முரிவர் கேண்மி னென்
பெருமை காணு மாறருமை கண்டதோ, தோத
லான்மறையெ னுள்ள வாறறியு முற்ப விப்ப
தூல கென்றன, லீதெ லாமுநிலை பெற்றி
யங்குவது மென்றன ஸுழிவு மென்றன, லாத
லாலழிவி லாத தப்பழைய னுன நான்முழுது
மாகுவேன். 1

அகிலபூ தங்க ளுக்கு மந்தரி யாமி யாய்
நான், சகலபூ தமுமென் னுள்ளே சாரநான்
ருங்கி நிற்ப, னிகிலமும் மதினெங் கண்ணு
நிற்பவ னெனவு மென்னெப், புகலவும்

படாதே யென்னிற் பொருள்பிறி தின்மை
யாலே. 2

செப்பிடவொண்தெதிர்தெ ரிந்திடவு முங்கட்
கெப்படிநி கழ்ந்ததது வென்னுடைய மேனி
யப்படியி ருந்தவென மாயையத னாலே
யொப்பிடநி னெந்திவெ ரேயுணர்வி லாதார். 3

மேவியா தினுமுளனாய் வியனுலகை நடத்
துவனன், ரூவிலா வென்னாலே சகலகலை
களுநடக்கு, மோவிலா வொருகூற்ற லுண்
டாகு முலகனைத்து, மாய்வதா மற்றொன்று
லிருமையுமென் மாயையதால். 4

ஈங்காதி யிடைமுடிவற் றிருப்பேனென்
மாயையினற், பாங்காகப் பகுதிபுமான் பண்
ணினன்முற் பவத்தாமா, னாங்கார முதலாக
வனைத்தும்விரிந் தனவதனா, லோங்காரப்
பொருளாமென் னொளியின்விரி வுலகெல்
லாம். 5

கரியதாய் நின்றிவ் வுலகினுக் கெல்லாங்
காலசச். கரந்தனை நடத்து, மிரணிய கருப்ப

னாகுமார்த் தாண்ட னென்னிடைத் தோன்
றின னென்னுற், புரியும்வே தங்க னான்கையு
மொன்றாய்ப் பொருளதாய்ப் புராணமாய்ப்
புணர்தற், கரியதி லரிதா னாநயோ கதையு
மடியிலே யவற்களித் தனனாள். 6

எந்த நாளுமெனை யேநி னெந்தவியல் பாலே
யென்னருளி னாலயன், சந்த நாடரிய திவ்ய
மாபெனது தன்மை தானவத ரிக்கிர, னந்த
மாதியிலென் னேவ லாலவனில் வகில லோக
மும மைக்கிர, னரிந்த நாரணன ளிக்கு மாறு
மிய னென்னில் வேறெனவி லாமையால். 7

கடையும திற்கடிய காலவந லாய்நின்
றடையவமு ருத்திரான ழிப்பதுமென் னாலே
யுடையவலி யாலுலவு மூதையுட லுய்த்தே
நடையைமுத லானவைந டத்துவது மென்
னாள். 8

தெய்வங் களுக்கும் பிதிரார்க்குஞ் செய்யும்
பூசை யாகின்ற, வவியங் கவியம் பாகஞ்செய்
தலோ னளிப்ப தென்னாலே, யுய்வந் திடுமா

றுதரத்தீ யாகு மவனுண் டனவெல்லா, மெய்
வெந் திடாம லென்னியமத் தாலே வேவித்
திடுகின்றான். 9

வருணனெனு மகிலசல பதியுமழை வா
வுதவு; மருணனெனு முலகுதிகழ் வதுசெயம
லனுமயிர்த, கிரணனெனு முயிர்கிழ்வு கெழு
மவருள் பவனுமெம, பாணமென விவரெனது
பணிவகைசெய் தொழுகுமவர். 10

மிகப்ப யஞ்செயும ரக்கர் கோணிருதி
யாகும் விண்ணவனும் வெவ்விதா, மகப்ப யன்
றனைய ளிக்கு மந்தகனு மாட காதியள வற்ற
தோர், சுகப்ப யன்செய்யள கேச னாமெனது
தோழ னுஞ்சுருதி சொன்னவா, மகப்ப யன்ற
னைய ளிக்கு மிந்திரனு மற்றெ னேவல்செய்து
வாழ்வரால். 11

பொல்லாத பேய்களுக்கும் பூதங்க ளனைத்
தினுக்கு, மல்லாத கணங்களுக்கு மதிபதியா
கியவீச, னல்லார்க்கு நன்மைபெற நல்குவது

நாடொறுமென், சொல்லாலே மற்றவர்க்குச்
சொல்லவேண் டெவதுண்டோ. 12

அருத்திசெய் தங்கிரா வடிவ ணங்குவோ
னுருத்திர கணத்திலுத் தமனி யோகிகள்
வருத்தம தொழித்துவாழ் வாம தேவனுந்
திருத்தமா யென்னுடை யேவல் செய்குவார்.

தக்கரு மங்களிலே நடத்துவதுஞ் சார்பி
லர்பால், விக்கமளித் திடுவதுவும் விநாயக
னென் னேவலினுற், செக்கநிறத் தமரர்கன்சே
நாபதியாய் ஞாநத்தான், முக்கியமா மறுமுக
னென் னேவலையே முயல்கின்றான். 14

மதியி னான்மிகு மரீசியே யாதியாய் மன்
னுயி ரனைத்திற்கும், பதிக ளாகிய பதின்மரு
முலகெலாம் படைப்பதென் பணியாலே, திதி
செய் நாரணன் றேவியா கியதிரு செல்வநல்
குவதென்றன், வீதியி னுலென்றன் பணியி
னுற் கலைமகள் விமலவாக் களிக்கின்றாள். 15

வேமொரி நரகி னுள்ளே வீழ்பவர் தம்மை
யந்தத், தீமையி னின்று சாவித் திரியெடுப்

பதுவு மென்னா, லோமெனும் பொருளை ஞாந
யோகியர்க் குமையாம் விஞ்சை, யாமக ளருளு
மாறு மலகிலென் னருளி னாலே. 16

படவா வரசென் னேவலா லுலகம் பரிப்ப
தும் பரவையு ணின்று, வடவையுண் பது
மென் னேவலாற் பதினான் மறுக்கன்பா லநமு
மற் றென்னாற், சுடருடை யருக்க ருருத்திரர்
வசுக்க டொன்மருத் துக்களச் சுநிக, டிடமுற
மற்றுந் தேவர்க டத்தந் தேவையென் னேவ
லாற் செய்வார். 17

பொருவில் கின்னார் கருடர்கிம் புருடர்சா
ரணர்கந், தருவர் சாத்தியர் சித்தர்விச் சாதா
ரியக்கர், வெருவ வந்திடு மரக்கர்வே தாளபூ
தங்க, ளொருவ ரிங்கொழி யாமனான் விதித்
தவா றுறைவார். 18

நிகழ்ந்திடுங் கலைகள் காட்டைக ணிமிட
நீதிசெய் சாந்திநாண் முகூர்த்தம், பகர்ந்திடு
மிருது வாண்டுமா தங்கள் பக்கங்க ளென்
விதிப் படியே, யுகங்களு மறுக்கட் குள்ளவெல்

லைகளு முரைத்திடு பரா* பரார்த் தங்க,
ணிகழ்ந்திடுங் கால பேதமியா வையுநா னிய
மித்த படியிலே நிலையாம். 19

உற்பவச ராசரவி யோநியொரு நாலும்
பற்பலவ தாகமொழி பாதலமனைத்து
மெப்புவந மும்பிரம ரண்டமவையாவும்
மிப்படியி ருக்குமது வென்றனிய மத்தால். 20

அந்நிய மின்றி யென்னிலே தோன்று
மநந்தபிற் நாந்மக மாயென், றன்னிடை நிக
மும் பிரமரண் டங்க டனக்கொரு முடிவுதா
னிலதான், முன்னிறந் தனவு முடிவிலே
யென்பான் முளைத்திடப் படுவதப் படியே,
யென்னிய மத்தாற் றேற்றமு நிலையு மிறுதி
யும் பெறுவதிங் கெல்லாம். 21

பூத மைந்தி னொடுமநமும் புத்தி மமதை
பூதாதி, யாதிப் பகுதி யென்னியமத் தாலே
யென்பா லாயிருக்கு, மோதி வந்த வனைத்

* பரார்த்தம் பிரம கற்பத்தின் அரை.

திற்கு மியோநி யாகி யுளமாயை, பேதஞ்
செய்வ தென்னேவ லாலே யன்றிப் பிறி
தில்லை. 22

ஆகமெடுத்தவர்க்கெல்லா மதிபதியா மாந்மா
வாம், போகநுகர் பரம்புருட னென்னேவல்
புரிகின்றான்,மோகமெலா மறமாற்றி முடிவில்
பரமாநந்த,வேகவெனைத் தரும்விஞ்சை யென்
னருளா லியங்குவான். 23

பலவுரை செய்குவதென் பலபர சத்தியினு,
லுலகமெ லாமெனிலே. யொழுக்கவெ னுள்
ளொழியத், துலகுப ரப்பிரம மாகிய சோதி
யதா, யிலகுவ னுனெனில்வே றில்லையோ
ரந்நியமே. 24

தொல்லை யுள்ளவென் சோதியைச் சுத்தமா
நல்ல வன்பொடு நானும்க் கோதினே
னொல்லை யுண்மையு ணர்ந்தவர்க் குற்பவ
மில்லை யில்லையென் றீசனி யம்பினான். 25

6-சிவ சத்தியின் செய லுரைத்த அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 186.

7 - தத்துவ நிசம் விபுதி அத்யாயம்.

அநிய மானதற் றறிகு வார்கள்பின்
செனியு ருதவா திகழுந் தேவனாந்
தனிய னுனவென் றன்மை யோதநான்
முநிவர் கேண்மெனா முதல்வ னோதுவான். 1

சிரந்தந மாய்மிகத் திரமாய்ச் சிற்சுகந்
தரந்தனு ருவாயவி கார மாய்ச்சதா
நிரந்தர மாகிநிட் களமாய் நித்தமாய்
பரம்பர மானதென் பழைய தாமமால். 2

சங்கரனா னுருத்திரரி லியோகிகளிற் சம்பு
நான், பங்கமிச்சீர் வசக்கடமிற் பாவகனு கின்
றேனான், மங்கையரின் மலைமகனான் வலியவ
ரில் வாயவுநான்,சிங்கமிரு கங்களினான் றிநக
ராரில் விண்மெருநான். 3

இந்திரனா னிமையவரி லியக்கரில்வச் சிரவ
ன்னான், சந்திரனான் ரூரகையில் விரதத்திற்

சத்தியநா, னெந்திரத்தில் வில்லுநா னிலங்கி
யசா வித்திரியா, மந்திரநான் மந்திரத்தின்
மாதவரில் வசிட்டனான். 4

ஞானமதி லென்னுடைய ஞானநா னன்றான,
யானையயி ராவதநா னுச்சிரமத் தில்லறநான்,
கானமுறு பறவைகளிற் கருடனான் கதிய
தனி, னீனமிலா முத்திரா னிராக்கதரி னிரு
திநான். 5

எண்ணுமதிற் காலநா னெல்லையிலா மாயை
பல, பண்ணுமவர் களிலரிநான் பாசத்தின்
மாயையுநான், புண்ணியமாந் தீவுகளிற் புட்கா
நான் பூதத்தில், விண்ணுநான் றத்துவத்தின்
மிருத்தியுமா கின்றேனான். 6

சித்தர்களிற் றபிலனான் றேசங்க டனிற்
பிரம, மத்தனா மீசர்களின் மகேசனான் மறை
கடமி, லுத்தமவோங் காரநா னூர்களில்வா
ரணசினான், றத்துவஞா நிகடம்மிற் சதூர்
முகனா கின்றேனான். 7

கற்பங் களின்மா கற்பநான் கணேசர் களி
லே விநாடகனான், சர்ப்பங் களிலே யநந்தனான்

சாயம் புவுநான் மதுக்களிலே, வெற்புக் களின்
மா மேருநான் விசுவ கன்மா நானெனலாஞ்,
சிற்பஞ் செய்ய வல்வவரிற் சேநா பதிக ளிற்
குசனான். 8

ஏவ லார்களி லிராம னானசுரர் தங்க ளிற்பிர
கலாதனான், மேவ லாரகல வெல்லும் வீரர்
களில் வேளும் வீரபத் திரனுநான், ரூவில்
சாமமறை தன்னி லத்தின்மிகு சேட்ட சாம
மது தானுநா, னேவி லாதடைவி லேசு முன்
றிடுமு கங்க ளிந்கிருத யுகமுநான். 9

தக்க பிரசா பதிதம்மிற் றக்க னானெக்
கணங்களினும், விக்கி நவிநா யகனன்றான்
வியாத னான்மெய்ம் முநிவர்களிற், ரெக்க
சூத்தங்களிற் புருட சூத்த மாவே னான்சோதி,
மிக்க விஞ்சை யாவையினுந் தன்னை யறியும்
விஞ்சைநான். 10

ஒன்ன லர்த்தேறு பாயு தங்களி லோங்கு
வச்சிர மாவனான், பன்னு மெவ்வுல கங்க ளிற்
பரமேச ரிற்பர மேசனா, னின்னு மிங்குல

கிற்சி றந்தன யாவை மற்றவை யென்னதா,
மன்னு சோதியில் வந்து தித்தன வென்ன
வேமநம் வைம்மினீர். 11

எந்தப் பிராணி களுட்பசுக்க ளென்னப்
படுமிங் கதிபதியான், பந்தப் படுக்கு டென்
மாயா பாச மதனாற் பசுபதியாய்த், தொந்திப்
பதுவீழ்ப் பதுவாமித் தொழிலென் விளை
யாட் டெனையன்றி, யிந்தப் பசுக்கள் கட்டு
னர்க ளில்லை யவீழ்ப்பார் களுமிலதால். 12

ஊறதாம் போகமே யூட்டி விட்டிடப்
பேறதா யுயிர்களைப் பிணித்த டாயைதன்
கூறதாங் கணங்களாற் கூறப் பட்டநா
லாறதாம் பாசம தறியக் கூறுவாம். 13

மநம்புத்தி மமத்துவம்வான் வளிதீநீர் மண்
ணெட்டு, முனையுற்ற பகுதிகளா மூக்குவிழி
செவிநாடெய், பனவுற்ற வாய்கைகால் பாயுரு
பத் தஞ்சத்தந், தனுவுற்ற லுருச்சுவைநாற்
றங்கொனுந் தத்துவமும். 14

ஆகவிவை யிருபத்து மூன்றிவற்றுக் காதி
தா, னாகியநா தியதாகி யகிலத்தின் காரண
மாய், மோகசமு சயகுணமாய் முதற்பகுதி
தெரியாமை, யேகமுமாந் தத்துவங்க ளிருப
துட னீரிரண்டாம். 15

ஒத்தமூக் குணங்களாம் பகுதி யுத்தமஞ்
சத்துவ ஞாநமாந் தமமஞ் ஞாநமா
மத்திமங் கலப்பதா மற்றிம் மூன்றையும்
புத்தியின் விகாரமே புலப்ப டித்துமால். 16
தரும பாவமி ரண்டுள. தப்புதந்
கருமை யாகிய பாசம தாகிலு
மிருமை யாதா வின்றியெ னக்குநேர்
கரும முத்தியின் காரண மாகுமால். 17

அறியாமை காமம்வெறுப் பாமாசை யகஞ்
செறிதந், பொறியாகப் புகுந்தொருவர் போக்
கரிய பாசமிவை, முறியாத விளைத்தளையான்
முடிச்சிட்டே யென்மையை, பிறியாதென்
பாலுளதாம் பிறவிகளுக் கடியாக, 18
பின்னிய பகுதியாம் பிரதாந மாயையு
மன்னிய புருடனு மானு மாதியாய்த்

துன்னிய விகாரமும் தொல்லை யீசனி
லந்திய மின்மையா லவனே யாகுமால். 19

அவனே பாச மவனேகட்டிண் டவனே
கட்டு மதிபதியு, மவனே பசுக்க ளாகின்ற
னைனத்து மாகி யுள்ளானு, மவனே யவனை
யொருவர்களு மறிவா ரில்லை யனைத்திற்கு,
மவனே யநாதி புருடனென வவனை யறிவா
ரறைகுவரால். 20

7 - தத்துவ நிசம் விபூதி அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 206.

8 - பிரபஞ்ச சர்வகாரண

புராண புருஷப் பிரதிபாதநம்.

வருந்தியு மறைகளீ றறியு மன்னுயி
ரிரும்பவக் கடல்கடந் தேற வுப்ப்பதாந்
திருந்திய வுணர்வது செப்ப வின்னமு [ன்.
மருந்தவர் கேண்மினென் றருளிச் செய்குவா

3] 8-புராண புருஷப் பிரதிபாதநம். 65

பகருபா மீசன் வெறுமொருவ னீறில்
பரமனெனு மாதி பகவானு, னிகரில்ழி யாத
பிரமமய மாகி நிமலநிலை யேயெ னொழிவுருக்,
ககநவடி வான பிரமமெனி லியோநி கருவை
புற மேவி வீடுவனா, னகிலசக மாக வறிவரு
மென் மாயை யெனைவிதைய னாகி யமருமால்.

சென்மா தியதாம் பகுதிபுமான் சிறந்த
மான்பூ தாதிமநந், தன்மாத் திரைகள் பேதங்க
ளிர்தி யங்கள் சமைத்ததனாற், பொன்மா
லிரவி பலகோடி போலு மண்டம் போதா
னோ, டென்மா சத்தி யெல்லையிலா வுயிரு
முளதா யிழைத்திடுமால். 3

எந்தயோநி யிற்பிறப்பா ரியார்க்குந்தா
யென்மாயை, தந்தையா னெனவறிவார் சநந
வனை தப்புவரா, லெந்தையா யெனையறியா
திருப்பவரென் மாயையினாற், பந்தமா மியோ
நிதொறுந் பவித்திறந்து பதைப்பர்களால். 4

பாங்காய விச்சைகட்கும் பகர்பூத மனைத்தி
னுக்கு, மீங்காரு மிலரிரைவ ரென்னையலா

லியானேயா, நீங்காத வதிபதியாய் நின்றுல
கம் படைக்கின்ற, வோங்கார வருவான பிரம
மென வுள்ளேனும். 5

பொன்றுகின்ற பொருள்கடொறும் பொன்
றாதே புரையறநா, னின்றதறிந் தவனென்
னே நேராக வறிகின்ற, னன்றியுமிங் கவன்
றன்னேத் தன்னாலே யறிந்தழியா, தென்று
முள பரமபத விற்பமடைந் திடுகின்றான். 6

சங்கையறத் தத்துவங்க டன்னுடைய நுண்
மையுமென், னங்கமென மொழிகின்ற வாறி
னையு மகிலத்தின், பங்கமுறு பகுதியுமப் பகு
திவிநி யோகமுமென், நிங்கெனது நிலை
யறிந்தா னென்னையடைந் திடுகின்றான். 7

இறைவனுக் கநாதியா யிலங்கு போதமு
மறிவது முழுதையு மந்த சத்தியு
நிறைவொடு சுதந்தர நித்த சத்தியென்
றறைவர்க ளறிபவ ராறு மங்கமாய். 8

நுண்ணியத் துவங்களென் நுவல்வனதா
நுகர்சீவன், வண்ணமிலா மந்மொடுதன் மாத்

திரைகண் மற்றெதுக்கு, மெண்ணுவதா
மிகையடியா மியாதினுக்குங் காரணமாய்ப்,
பண்ணுவது பகுதியதன் விரியோகம் பந்தம
தாம். 9

ஆரண மந்த வுண்மையிற் கரப்ப தாகு
மென் றறைந்திடப் பட்ட, வோரண வின்றி
யுள்ளவெப் பொருட்கு மியோரியா தொன்ற
திவ் வுலகின், காரண மந்தப் பகுதியி லத
னைக் கடந்துமே லாகுமொன் றான, பூரண
மான மகேசனென் றுரைக்கும் பொய்மைதீர்
பரமனும் புருடன். 10

மோக மாமுலக முற்றி னுக்குமொரு மூல
மானதெரி யாமையும், போகு மாசெயும்வி
ருத்தி யும்பொருள னைத்தை யுந்தருபு ராண
னா, யேக னாகியிறை யாகி வானமென வெங்கு
முள்ளபர மீசனா, மியோகி யாயுளவொ ருத்த
னையெனவொ ருக்கி'மாமறையு ரைக்குமால்.

பாக மென்பர் பகுதிப்ப ரமனா
டேக மென்பர் சிலரனு வுக்கனு

வாகி மற்றது மப்படி யாமென்பர்
யோகி யுள்ளதெ லாமென்ப துண்மையாம்.

என்னையுற நினைப்பவரி லெங்கேனு மொ
ருவனவன், நன்மதியைக் கடந்தருளாற் நன்
னிதயக் குகைதன்னிற், பொன்மயனாய்ப்
புராணமாம் புருடனாய்ப் பொருந்துமெனி,
லந்நியம தறவறிவா னவன்பரமத் திடை
யடைவான். 13

8-பிரபஞ்ச சர்வ காரண புராண
புருஷப் பிரதிபாதந அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 219.

9-மாயா விகார அத்தியாயம்.

நின்மலமா யவிகாரி வேறுபடா நிட்கள்
னாய்ச், சிந்மயனாய் நித்தனாய் சிவனேநீ
செகத்தான, தன்னையினை யருளென்னத்

தபோதநரோர் தீனையொழிய; வின்மையின
னப்பரிசை யின்னமவர்க் கெடுத்துரைப்பான்.

என்னொழிய வில்லைசக மியானவ்வுரு
வல்லே, னுன்னிலொரு மாயையுல குக்கு
முத லாகு, ஞன்னுருவ மானவெனை யன்
றியது நாளந், தன்னியல்பி னானிகழ்வு றத்
தகுவ தன்றால். 2

யாதொன் றொருவ ராலேனு மறியப் படா
த வியல்பாமென், னாதி முடிவின் றியசத்தி
யந்த மாயை யதனாலே, பேத வுலக முண்
டாகிப் பிறங்கு மதனாற் பிறர்க்கென்றும்,
போதப் படாத வென்னாலா யுள்ள பொரு
ளிப் பொருளெல்லாம். 3

சோதியா நந்த மாகுந் தோன்றிடா வேறே
தொல்லை, யாதிகா ரணமா மென்றே யறை
வர்க ளறிய வொன்றாய், நீதியாய்ப் பரமா
நந்த நிமலமாம் பிராம னானே, பேதியா வென்
னில் வேறுண் டாவது பிறிதொன் றில்லை.

அன்றி யின்மைய நிந்தவ ராதலா
லென்று மிச்சகந் தானது மியானென
வொன்று மாகியு லப்பில னேத்துமாய்
நின்றல் கண்டிவர் நிச்சயித் தார்களால். 5

சிம்ம யாநந்த மாய்த்திகழ் கின்றதோர்
தன்மை யாய்ப்பர மாகிய சாந்தமாய்த்
தொன்மை யானசு டரால்வி காரமொன்
றின்மையாமெனக் கேதமொன் றில்லையால்.

எனந்த மற்ற வேக மேனி யெண்ணில்
பேத மாக்கவற், றநந்த சத்தி யென்னி
லேய வற்றின் மாயை யாதியா, வனைந்த வந்த
மாயையான் வானி லேமநத்தினு, னினைந்தி
டப்ப டாதவவ்வி யத்த மாகி நிற்பனான். 7

சத்தியொன் றுலே யானாந் தக்கசா யுச்ச
மான, முத்தியுண் டாகு மொன்றான் முழுது
செல் வழுமுண் டாகுஞ், சித்தியா நிற்ப
தெல்லாஞ் சிதையுமொன் றுலே யெல்லா,
நித்திய மாக வென்ற னியமத்தா னிகழு
மன்றே. 8

மத்தியமாய்ப் பாஞ்சுடரா மண்டலத்தான்
மண்டிதமா, யத்தகுமக் கரமாகி யறிவரிதா
மநாதியாம், வித்தகமாம் விட்டுவின்மெய்ப்
பரமபதம் விச்சையெனுஞ், சத்தியினு னிகழு
மிது தக்கோர்க ளறிவர்களால். 9.

உடுக்கு மாடை யினைப்போல வுலக மியா
தொன் றிற்குறுக்கு, நெடுக்கு மாகு நிகிலமு
மாய் நினைத்தற் கரிதா மியாதொன்றின்,
மடக்கும் வாக்குத் தான்செல்ல மாட்டா
மையினுற் பவக்கடலைக், கடக்கும் பிரம
வாநந்தங் கண்டா னடுக்கங் காணான். 10

ஈநஞ் செய்யு மஞ்ஞாந விருளைக் கடந்து
மேலான, பாநந் தனக்கே யுளதான பரம
வொளியாம் பரம்பரனை, ஞாநந் தன்னால்
வேறறவே நானென் றறிந்த நல்லோனவ்,
வாநந் தமதாம் பிரமமய மாகி வீடே யடைகின்
றான். 11

ஒப்பதுமிக் கதுகுறைந்த வொன்றுதனை
யொழித்தில்லா, தெப்பொருளெவ் வொளி

கட்டு மெவ்வொளிதா னெளியாகுந், சிற்
பரமா காயத்தே திகழ்கின்ற வதுதெளிந்த,
வப்பெரியோ னுந்த மாயப்பிரம மாகின்றான்.

உலகங்கண் முழுதுந்த னுளதென்ன வுளதா
யலகின்றி யழிவின்றி யறிவின்றி யமிர்தா
யெலையொன்று மறநின்ற பரவீன்ப மிதிலே
நிலைநின்ற வவனின்ற நிலையென்று மழியான்.

புன்மய கோசமுள் புக்கொ ளிக்குளே
நன்மைய தாகிய ஞாநக் கண்ணினாற்
சிந்மய மாய்த்திகழ் தேசை நோக்கிய
தன்மையால் வியோமநற் றுமங் காண்பரால்.

அப்பரந் தன்னைத் தன்பா லநுபவித் தநுப
வித்தா, ரெப்படிக் கண்டா றுள்ளத் திலங்
குமா முரிவ ரந்தச், செப்பநு மீன்ப மாய்த்
தன் றேசினாற் றிகழ்ந்து தன்னே, டொப்
பறு மவனே யார்க்கு மும்பனென் றுணரப்
பட்டான். 15

எங்குமுள னாயிறையா யேகளு யெல்
லாப்பூ, தங்கடொறு மறைந்திருக்குந் தன்மை

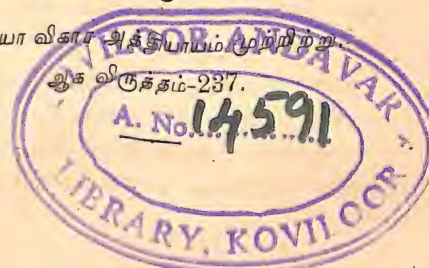
யனாய்ச் சராசரங்கட், கிங்குயிரா யுள்ளாகு
மிறைவனொரு வனையுமறிந், தங்கடைவார்
சாந்தியின யடைவரல்லா தவரடையார். 16

முகமொடு கிரிவந்தன் முடிபத முடிவின்
ராய்க், குகைமுழு தினுநின்றே குறைவற
வுலகெல்லா, மகமொடு புறமேவுந் றழிவறு
நிலையாகும், பகவனி லயலாகப் படுவதோர்
பொருளின்றால். 17

மாசடை மந்தந் தம்மின் மறைப்பதாய்
மாசி லாத, தேசடை யோகி கட்டுந் தெரிந்
திடப் படாத தான, வீசுநு னெனதா ஞாந
மிப்படி யருளி னாலே, பேசின னுங்கட்
கென்று பெருந்தகை யருளிச் செய்தான். 18

9-மாயா விகார அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம்-237.



10-தத்துவ தரிசந அத்தியாயம்.

துக்கரங் குறியில்குறி சூக்கஞ் சனைதெரியி,
லக்கணஞ் சகலவுல கத்தினங் குரமுமதங்,
வக்கரம் பரமபத மப்பரஞ் சுடர்பிரம, நிரக்
குணம் பரவெளியி னிச்சயம் பெறநிகழும்.

ஒப்ப ரும்பர தத்துவத் தொப்பி டஞ்சுரு
திக்கலை, கப்ப றும்படி புத்தியிற் கற்பி தங்
கள்க முற்றிமெய்த், தப்ப ருந்தவர் சித்தமெய்
தற்ப ரந்தனி லற்றதிங், கப்ப ரம்பிர மத்தி
னுக் கத்தை லிங்கமெ னப்பமும். 2

அறிவினிற் பிறிதெல்லா மறிவென லறி
வாகும், பெறவரி திதிலல்லாற் பிறிதினில்
வெளிரில்லேன், பிறவிய தறுஞ்ராம் பெறவரி
ததனாலே, மறவிய துறுமாயா மயலல திலை
யெல்லாம். 3

நின்மல மாகிநி ரஞ்சந மாய்வே
நின்மைய தாயவி காரமி தாமித்
தொன்மைய தாகிய சூக்கும் ஞாந்
மென்மல மில்லுரு வென்பர நிந்தோர். 4

10-தத்துவ தரிசந அத்தியாயம். 75

யோகிநி லுளமென்பா லொருபடி யுற
வைத்தே, பேகவெ னிலைகண்டா ரவரென
தியுல்கண்டார், பாகம தறுமொன்றும் பல
வுரு வமுநானே, யாகவு மெனையன்பா லறி
ஞரு மயலன்றால். 5

பேற்று பிரமாநத் தமுமது பெறுதாமும்,
வேற்று வறிகின்ற ரவர்விழி மறைகின்றார்,
கூற்ற வவிகாரங் கூடிய விறைதாமா, யூற்ற
வுணர்கின்ற ருண்மையை யுணர்கின்றார். 6

பங்கமில்சீர் பரனுடைய தாதித்தன் பான்
மையின, யிங்கொருவர்க் கறிவரிய தாகியதங்
வியத்தத்தை, யெங்குமுள தாய்த்தம்பா
லிலங்கியபே ரின்பத்தைத், தங்களிலே நிலை
பெற்ற சாந்தரடைந் திருப்பர்களால். 7

மெய்த்தக வீடிது விமல மாய்ப்பரி
சுத்தம தாகிரிந்த் தொந்த மாயொரு
பெத்தமில் பிரமஞ் பத்திற் பேதியா
வுத்தம மெனதுசா யுச்ச மென்பரால். 8

ஆதியு நடுவுமந் தழுமி லாததொன்
 நேத்து வெனிற் பர மீச னானா
 னீதியி லெனையறி நிமல நித்தனும்
 பேதமி லெனப்பெறும் பிறவி பின்பெறான்.

தபநனொளி பெருகிரவி சசியுடுமி னடை
 யச், சிவனிகழ்வி னிகழ்வுபெற சிறிதுமிவர்
 நிகழா, ரவனுடைய வொளிகொடொரு
 வொளிகிழமு மசையா, விவனதொளி சிறிது
 பெறி லிவநிகழ்வு பெறுவார். 10

உதியாம லென்று மொழியாமை நின்ற
 வொளியாகி யென்று முளதாய்த், திதியாய்நி
 றைந்து தெளிவாகி யங்கோர் செயலான
 தின்றி யருளான், மதியாளர் தங்க ளகமேய
 கண்ட வடிவாய்நி கழ்ந்த வடிவே, பதியாகி
 யென்று மழியாமை நின்ற படியாகி நின்ற
 பானான். 11

நித்தம நந்த நிட்கள மின்ப நிமலஞ்சற்,
 சித்தமு தந்தற் சிவமெனும் வேதத் திரளெல்
 லாஞ், சுத்தனை யந்தச் சுருதியி னந்தத் துணி

நெஞ்சத், துத்தமர் நந்த முளமது ணர்ந்தா
 ரோமன்றே. 12

தாரா காயம் பவநம்புத் தாநன லல்லனி
 ராதார, னோரா தான பிராணதி யெல்லா
 வாயுவி னுருவல்ல, னோரா காசன் மநம்புத்தி
 யுறுமொரு சேதந மவனல்லன், பாரா காச
 யோகத்தில் கேவல னாகும் பரமீசன். 13

எல்லாவே தத்துமறைந் திருப்பதுவா
 யாவர்க்குஞ், சொல்லாத பரஞாந முங்களுக்
 குச் சொன்னேனா, னல்லானிப் பரயோக
 ஞாநத்தா லேநலிவொன், றில்லாத விடத்
 தடைவா நெனவியம்பி யருளினான். 14

10 - தத்துவ தரிசந அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக விருத்தம் - 251.

11 - யோக அத்தியாயம்.

இடர்ப்படு பிறவி தீர்க்கு மியார்க்குமெட்
டாத தாகி, யுடைத்தன தொளியி னாலே
யொளிர்வதா யுள்ள ஞாநச், சுடர்த்திரு வருவ
மான சொருபனை யாதொன் றாலே, கிடைத்
திடு மந்த யோகங் கேண்மினென் றருளிச்
செய்தான்: 1

யோக வெரியோ ரிமைப்பிலே யாது
வினையு மெரிப்பதாந், தேக மொழியுமிம்
முத்தியே சேரு முணர்வு செகிப்பதா,
மியோக முணர்வை யொழித்துரு யோக
மொழிய வுணர்ச்சிதா, னொரு தலவீ துளத்
துளா னியாவ னவனை யளிப்பனான். 2

ஒருகா லிருகான் முக்கான்மற் றுள்ள கால
முள்ளத்தை, வருகா தலினு லியோகத்தே
வைப்பார் மகேச ரெனப்படுவா, ரரிதா மிதனை
மாயோக மபாவ யோக மெனவறிஞ், ரிருபா
லாக வியம்புவரவ் விரண்டு மிருக்கும் படி
கேண்மோ. 3

11-யோக அத்தியாயம்.

79

தானினையு மாறரிய தத்துவமி யாதொன்
றானிகழ்வ தாகுமத பாவமெனு மியோகம்
வானியல தாகியொரு வத்துவுமி லாதாஞ்
சூரியம தாகவறி கின்றனர்க ளேயோர். 4

மயலிலா யாதிலொரு மலமிலா தானசுக
வடிவதா மாசி லொளியா, மயலிலா வேக
வெனை யயலெனா தேகமென வறிகைமா
யோக மதுவா, முயலுமா றுசையென முடி
விலா நூல்கன்பல மொழியுமியோ காட
வியெலா, மியலுறா தாமரிய விதனிலோர்
சோடசியு மிசையுறா தாகு மியல்பால். 5

சுத்தமா யென்னைக் கண்டெத் தோற்றமுந்
தோன்றா தான, வுத்தம யோக மெல்லா
யோகிலும் பரம யோக, மத்திற மின்றி
யென்னை யாயிரங் கோடி காலஞ், சித்தம
தொருக்கி நாளுஞ் சிந்தையிற் றிகழக் காணார்.

அயர்வறு யோகலா தறிகை யாதந
மயலற விந்திய மடக்கல் வாயுவின்

சயமிகு தியாந்தா ரணைசு மாதியு
மியமமு நியமமு மெட்டு மங்கமாம்.

7

தருக்கி லாதபி ரமச்சு ரியமெய்
யுரைக்கை கள்ளமொ முிகையின் னாசெயா
திருக்கை யாதொன்று மேராமை யென்றிவை
சுருக்க மாகய மமென்று சொல்வரால்.

8

மந்த்தால் வாக்காற் காயத்தால் வாதை
யாவ தியாதேனு, மனைத்தா ருயிர்க்குஞ்
செய்யாத தகிஞ்சை யாக வறிகவிது, தனிற்
றான் பரமாந் தருமமில் சாரு மின்பந் தானு
மில், யெனைத்தாம் விதியி லுயிர்க்கின்னா
செயினு ம்துவ் மினிதேயாம்.

9

உளவாறுரை செயறானுரை செயுமாறொழு
குதருன், வளவாய்மைய தெனநாடினர் மதி
யான்மிகு முதியா, ரளவாரகி லமும்வாய்மையி
லுளதாதலி னதுதா, னுளவாசக வினையா
லுடை ய்வனியாவையு முடையான்.

10

மறைவினி லாகினும் வலியினி லாகினும்
பிறர்பொருள் வவ்வுதல் பெரிய கள்ளமாந்

கறையுறு மரிவையர் திறங்க னாவிலும்
பிறழ்வற மறப்பது பிரம சாரமாம்.

11

அரந்தைமுழுந் திடவாபத் தடைந்திடினு
மன்பாலே, யிரந்தொருவ னீந்திடினு மேரா
மை யேராமை, வருந்திநநத் தாசையற
மடக்குவான் மாசற்ற, நிரந்தரமா மியமமிவை
நியமமினி நிகழ்த்திடுவாம்.

12

படர்தவம் வேததூல் பயிறல் பத்தியாற்
கடவுளை வழிபடல் கருதி நெஞ்சினே
டுடலுறு தூய்மைசந் தோட மோங்கிய
சுடர்மிகு நியமமாய்ச் சுருங்கச் சொல்வரால்.

பவமார் நோவு கெடநோன்பு பலவா லாக்கை
மெலிவிக்கை, தவமா குவது வேதாந்தஞ் சத
ருத் திரியந் தாரகமாஞ், சிவமா கியமந் திரம்.
பலவின் செபமத் தியாநஞ் சிறந்துள்ள, வவமா
ன்திலா வதன்பேத மறிவா ரறையும் படி
கேண்மோ.

14

வாசிக முபாஞ்சு மாநத மென்று மதிவொ
ரொவ் வொன்றினுக் கொன்று, தேசுடைத்

தென்று செப்பினர் பிறர்க்குத் தெரியவே
செபித்திடுஞ் செபந்தான், வாசிக முபாஞ்சு
வாயித முடித்தன் மாத்திர மாந்த மடங்கி,
யாசறச் சிந்தை செய்தலென் றினுக்கொன்
றாயிர மடங்குநல் லனவாம். 15

கூடின கொண்டலம் பாவங் கூடல்சந்
தோடமென் றறிஞராற் சொல்லப் பட்டதா
லாடுறு தூய்மைதா னகம்பு நம்புள
தோடம திரண்டையுந் துடைத்த லென்பரால்
தோயமு மண்ணுமாக் கொண்டு சுத்தமாக்
காயமே வியமலங் கழுவப் பட்டதாம்
வாய்மைய முதலதா மந்தி னாற்செயுந்
தூய்மையை யுள்ளந் தூய்மை யென்பரால்.

கந்தநன் மலர்கொடு காய பூசனை
வந்தனை செயல்புகழ் வாக்கின் பூசனை
பந்தனை யறமநம் பத்தி யாற்செயுஞ்
சிந்தனை நியதமுஞ் சிவன்றன் பூசையே. 18

புராநரோ தியவியம நியமங்கள் புகன்றன
மேற், பிராணனதின் யாமமது பேசுபிரா

ணையாமம், விராவியுட லுறும்வாயு விளம்புவர்
கள் பிராணனென், நிரோதநமே செயலதனை
நித்தலுமா யாமந்தான். 19

மந்த முத்தம மத்திம மென்றுமிங்
கந்த நல்லுயிர் யாமம நிபவர்
சந்த முற்றச கற்பவ கற்பமாய்ச்
சிந்தை யுற்றிரண் டாகவுஞ் செப்பினார். 20

மந்த மாறிரு மாத்திரை மத்திமோத் தமங்க,
ளந்த வெல்லிரட் டிரண்டுடன் மாத்திரை
யடக்கல், கந்த வேர்ப்புறுங் கம்பநங் கிளம்
புகையிவையா, னந்த மாச்செயு மொன்றினுக்
கொன்றுநன் மையதாம். 21

அகற்ப மல்லதா மந்திர மகத்திலே யானவா
யாமந்தான், சகற்ப மாம்வியா கிருதியோங்
காரஞ்சா வித்திரி தனைமுக்கால், வகிக்கு மெல்
லையா மிடம்வலம் வழங்கிய வாயுவை வலமாக்,
முகக்க வென்றறிந் தவரியோ கத்திலே முயன்
றிட மொழிந்தாரால். 22

ஏசது றுமலி டத்தில்வ முங்குகை
மாசது றுமல்வ லத்தினில் வாங்குகை
யாசத றத்திதி யாகவ டக்குகை
ரேசக பூரக கும்பக மென்றார்.

23

இந்திய மீட்சி தானே யிசைந்திடும் பிரத்யா
காரங், கந்தர மிதய நெற்றி கபாலநா பிகளி
லொன்றிற், சந்தத்தஞ் சிந்தை வைக்கத் தாரணை
தரித்த தேக, சிந்தனை யொழுங்கொன்றோடே
சேர்ந்தது தியாக மாமே.

24

ஒதுமா லம்பந மொன்று மின்றியே
போதமும் போதகப் பொருளு மென்றுணர்
பேதம த்ன்றியே யிருந்த பெற்றிநந்
சாதந மாகிய சமாதி யென்பரால்.

25

தாரணை யாயா மத்திற் றகுதிபன் னிரும
டங்காந், தாரணை தன்னிற் றியாநந் தானுமப்
படியே நன்றார், தாரணி தன்னின் ஞாந சாதந
மாஞ்ச மாதி, யேரணி தியாநந் தன்னி லேற்
றமிப் பரிசே யென்பர்.

26

விவத்தி தம்பெற்றி ருக்கைவி ரைந்தெழுங்
கவற்றி தீர்வுறக் கற்பித்த வாதந
மவற்றி னெல்லைய றைவரி தந்தந்
சுவத்தி கம்பதம் மியாதினுந் துய்யவாம்.

27

இருதுடை மேலே யீரடி யேறும்
பரமவி ருப்பது பதுமம தாகு
மொருபத மேலே யொருபதம் வைக்க
மருவவி ருப்பது மத்திம மாகும்.

28

தடித்த ஆருசா னுக்களின் சந்துற
மடித்த வந்தரத் துள்ளேம றையவைத்
தடித்த லங்கள்செவ் வேசெல வாங்குறத்
தொடுத்தி ருத்தல்ச வத்திக மாவதே.

29

நீரினாற் செழுமப் தானவவ் விடங்க
ணெருப்பினால் வெந்தவவ் விடங்க, ஞாந
செந் துக்க டிற்சநர் துரால ருதிர்ந்திடு சருகு
புற் றிடங்கள், கோரமாம் பயங்க ஞள்ளிட
மிடிந்த கோயினாற் சந்திகண் மயாந, மாரவா
ரங்க ஞள்ளிட மசுத்த மலக்கண மந்தினுக்
கதனால்.

30

வருத்தமா யுடல வாதையைப் பற்று மருந்து
நடுநடுங் கிட்டுப், பொருப்பினிற் குகைகள்
புண்ணிய தேசங் கோயில்க ணதிகளின்
கரைக, ளிருப்பறு மனைதா னூர்வது கடிப்ப
தின்றியே காந்தமா யுள்ள, வொருத்தரு மறியா
விடத்திலே யென்னை யுன்னுவான் மருனொருப்
படுவான்.

31

உன்னரு மியோகொருப் படுவன் முன்னரே
யென்னருள் பெற்றயோ கீசர் தம்மையுஞ்
சென்னியால் விநாயகன் றனையுந் தேசிகன்
றன்னையு மென்னையும் வணங்கிச் சாருவான்.

தனியி லிருந்து பயமின்றிச் சாந்த னாகித்
தனக்கிசையு, முரிவர் மொழியு மாதநங்கண்
மூன்றி னொன்றி லேமூக்கி, னுனியைச்
சிறிதே கண்விழித்து நோக்கி யாது நோக்
காதே, யினிய தன்பா லேயிருந்த வென்னைப்
பாவிப் பதியோகம்.

33

பங்கயந் தலைக்கு மேலே பன்னிரு விரலிற்
கற்பித், தங்கதற் கறமென் மூல மறிவது நாள

மாகுந், தங்கிடுஞ் செல்வ மெட்டுத். தளநிறத்
தவள் மாகு, மிங்குதன் வலிவை ராக்ய
மெனப்படு தாதி தன்கண்.

34

சகலசத் தியுமு டைத்தாய்த் தமனிய மய
மாய்த் தாரம், புகலுமெப் பொருளா யென்றும்
பொன்றுறா தாகி யெங்குந், திகழொளித்
திரளா யுள்ள தெய்வமாய்த் தெரிக்கொ
ணதாய், நிகழுதற் பரத்தி னேரே நித்தலு
நெஞ்சை வைப்பான்.

35

மிக்கபாஞ் சுடரான விமலனையும் விளம்
புற்ற, வக்கமலத் தேதனையு மயலாகா வகை
நினைவா, னக்கரமாம் பரமாகா சத்துவனைத்
தானெங்கு, மொக்கநினைந் தேபின்னை யொன்
றுநினை யாதொழிவான்.

36

யாவரு மறிவாரி தாய பாவனை
மேவுற விளம்பினன் வேறு மின்னமோர்
பாவனை கேண்மின்முன் பன்னு பங்கயப்
பூவினை யுன்னியப் பூவி னுள்ளதாம்.

37

அந்நிய மறவந லோனைக் காட்டிய
பன்னிய புருடனும் பஞ்ச விஞ்சகன்
றன்னையே சகலகத் தாவாத் தன்னுரு
வன்னியின் சிகையதா மதித்து நோக்குவான்.

அவமறு புருடன்ற னகமுற வறநன்றச்,
சிவமம லமதாகித் திகழ்தரு பரமாந்மா, வு
மையில் பாளுமென் னுரையினி லுணருந்தத்,
துவநிலை குலையாவச் சுதமென மந்மவைப்
பான்.

39

அப்பர மாந்மா வுள்ளே யதனுக்கா தார
மாகி, நிற்பதாய்ப் பரம மாகி நிரஞ்சந மாகி
யுள்ள, வொப்பரு மகேச னேக வருவன
யுன்னி யந்தத், தற்பரந் தன்னோ டொன்றுந்
தன்மைய னுகிச் சார்வான்.

40

சொன்னதத் துவங்க ளெல்லாந் சோதனை
பண்ணிப் பின்னைப், பிந்தத் துவமொன்
றில்லாப் பிரமநா னெனநி னேந்து, பன்னரு
மோங்கா ரத்தாற் பரமமாம் பரமா. யுள்ள,

வென்னிலே தன்னை வைத்திங் கென்மய
மாகி யுள்ளான்.

41

நலங்கொள் ஞானநீ ராடிநல் லாகுதி
துலங்கு நீற்றையுத் தூளித்து மந்திர
மில்ங்கு மங்கிழு தனினைந் தீசனைப்
புலங்கொள் சோதியின் புஞ்சமா யுன்னுவான்.

ஆசிரம மேவிலதி யாசிரம மாகத்
தேசுதரு மாமறையி னீறுக டெரிந்தே
பாசுபத யோசுபசு பாசமற நேரே
பேசினனி தாருமறி யப்பெறும தன்றால்.

43

பிரிதறு மெனதுசா யுச்சம் பேறதா
மறைபொருள் கேவலம் வழங்கி டாரிது
வறமுய லந்தணர் தம்மி லன்பரிற்
றுறவுறு பிரமசா ரிகட்குஞ் சொல்லலாம்.

44

பரியும் கிஞ்சைப் பழிதீர் பிரம
சரியந்த வந்தரு சந்தோட முண்மை
யுரியபொ றைதூய்மை யுண்டென்றி ருக்கை
யரியவி ரதத்துக் கங்கங்க ளாமால்.

45

எண்ணிய விவற்றிலொன் நீந னானவன்
 றண்ணிய னாதலாற் றுன்ன முவினான் [யே
 புண்ணிய வினையினோர் பொருந்த வென்னை
 கண்ணிய விரதமெஞ் சாமற் கைக்கொள்வார்.

எசி லிந்தவி யோகாலெ னையடைந்
 தாசை கோபம்ப யமற்ற வாந்மராய்ப்
 பாச மற்றெனைப் பாவித்த பாவத்தா
 லாசி லென்மய மாளுர நேகரால்.

47

எப்படி யார்நினைந் தடைவ ரியானவர்க்
 கப்படி யானிகழ்ந் திடுவ னாதலா
 லொப்பரு ஞாநமெய் யோகு ளத்தெனைத்
 தப்பரும் பூசனை செயவே தக்கதாம்.

48

பொய்யில் பத்தி யாற்றுறவாற் போதம்
 பொருந்தும் புந்தியினற், செய்யும் பூசை யே
 பூசை செய்யுந் தொழில்க ளெல்லாம்விட்,
 பய்யம் பண்ணி யுண்டொன்று மாசைப்
 படாதா ரெனையடையு, முய்யும் பரிசு மறைந்த
 பொரு ளங்கட் கிரங்கி யுரைத்தனனாள்.

49

பத்தியையென் பாலுடையா னெவ்வுயிர்க்
 கும் பரிவுடையா, னெத்தநலந் தீங்கடையா
 னெடுங்கியவுள் ளமதுடையான், புத்திந
 மென்பாலே பொருந்தியபா வனையுடையா,
 நெத்தனையும் பொறையுடையா னியாவரினு
 மெனக்கினியான்.

50

பன்னியயோ கொழிவில்லான் பற்றிலான்
 பாவகத்தோ,ரின்னலிலா னாரம்பித் திடுவதுஉ
 மொழிவதிலான், தன்னைவெரு வுதலொன்
 றுற் றுன்வெருவ ருனில்லா, னென்னதியா
 னெனவில்லா னென்றுமெ னக்கினியான்.

51

துயரு ருதகந் தோட மேவியே
 செயலெ லாமுதா சீந னாகியே
 யயல ராயினு ரன்ப ரின்றிவா
 ழியல்பி னுனெனக் கினிய னாயினான்.

52

துதிய னிந்தையிற் றுல்லிய னுயெனின்
 நிதிய டைந்துசி னஞ்செருக் கின்றியே
 மதிய னென்றினும் வாஞ்சையு ருதுள
 வதிக வானெனக் கென்றுமெய் யன்பினான்.

வாடலின் முகமது மலர்ச்சியு மவுநந்
பீடுறு வித்தகம் பெற்ற தோடலங்
கூடுத லினியவை கூறலி யாவரு
நாடரு நிலையுடை யவர்க்கு நல்லனான். 54

எத்தொழில்க ளுஞ்செய்யு மென்னருளி
ளுலென், பத்தர்பா மப்பதம டைந்திடுவ
ராலே, தத்துவமும் வைத்தெனிலெ னைச்
சரணமாக, நித்தமுநி ராசையை யடைந்து
நினை கிற்பார். 55

அடங்கு மனனும் பயனென்றி லாசைப்
படாதா னளவற்ற, விடங்கொள் வினைகள்
செய்தாலும் வீடே யெய்து மாதலினு,
லுடம்பு காண நல்யோகி யுண்டாம் வினையா
லொருகாலு, மிடும்பை யடையா னுசைப்பா
டில்லா னெனையே யடைந்திடுமால். 56

துற்றுவரு தொந்துவம யக்கவைது டைத்
துப், பெற்றதொட டைந்தெனருள் பேறுறநி
னைந்தே, யுற்றகரு மங்கள்வினை யென்ன

வுரை செய்யார், கற்றவர்கள் வீடென
வேகருது கின்றார். 57

என்னை யேநினைந் தெனைப்பணிந் தெனை
யருச் சித்தென், தன்னை யேயறிந் தவனெனை
யன்றியே சாரான், பின்னி யாதுமப் பெருந்
தகை யிருந்திடந் தனிலென், சென்னி யாற்
சுமந் தவற்குவேண் டெவதுசெய் குவனல். 58

என்ப தத்தைவிட் டிதரதே வதைகளைக்
காமித், துன்பம் வேண்டினர் தாமுமிங் கிதனை
யெய் துவரா, லன்பி னுலருண் மூர்த்திவேண்
டுநர்களு மவர்பாற், பின்பு வந்தெனை யறிந்து
நன் முத்தியே பெறுவார். 59

சாமவ ரெந்தக் கடவுள் ருஞ்சா வில்லா
தென், ருமம தாமென் றென்னெயொ ழிந்
தார் தமைவிட்டன், பாமக வாதிச் சுற்றமும்
விட்டென் பாலன்பா, யாமா ணந்தத் தளவுமி
லிங்கத் தருச்சிப்பான். 60

எந்தப் பதமுங் காதலி லாதே லிங்கத்தே,
வந்திப் பவன் ஞா நாத்மக மாகி மயலற்றோன்,

சிந்தைக் குளதா யெங்குந் தானாஞ் சிவலிங்க,
மந்தச் செநந் தனிலே யறிவா லடைகின்
றான். 61

பங்கமில் பத்தி யோடுமற் றெவரும் பாவனை
யாலிலிங் கத்தே, யிங்கெனை யிறைஞ்சி லின்ப
மெயஞ் ஞாந மெங்குமா மிலிங்கமெய் துவரா,
லங்கியிற் புனலி லம்பாந் தன்னி லருக்கனி
லனிலனிந் துவனி, லிங்கிவை யிலிங்க
மாரண தியிலே யெனைநீனந் திறைஞ்சிடப்
படுவான். 62

ஈதெ லாம்வெறும் லிங்கம யமதா
மீதெ லாமிலிங் கத்துளி ருப்பதா
மாத லாலந்த லிங்கமெங் கேயங்கே
காத லாற்றொழ வேகட னாகுமால். 63

கருத்திலா மூடர் காட்டமா திகளிற் காண்
பர்கற் றவர்களா காயத், தருக்கனிற் புனலிற்
காண்பரா குதியி் லருச்சினை செய்யுந் தண
ரவ், வெரிக்கனை காண்ப ரெங்குமாய் நின்ற
வெனதுலிங் கத்தினை நேரே, யொருக்கிய

பரம யோகிக ளென்று மொழிவறக் காண்பர்
தம் முளத்தே. 64

நீங்காத காதலினு னின்மலபோ தம்பயக்கு,
மோங்கார மாதலினல் லுருத்திரியந் தானா
தல், பாங்காக வத்தியந வாணுகிப் பரித்த
வுடல், போங்காலத் தளவுநிரந் தரயோகம்
புரிந்திடுவான். 65

காமர மெங்குங் காமர கன்றார் காசிக்கே,
யாமர ணந்தத் தளவுமி ருப்பா ரங்காவி,
போமள வற்றார் போய்வர வற்றார் புறைபற்
றார், காமரை வென்றார் தாமரை வென்றார்
கழல்கண்டே. 66

பொல்லா தவரு மங்காவி போகி லென்னை
விடப்போகார், நல்லா ரென்னை யடைவரென
நவில வேண்டு வதுமுண்டோ, வெல்லா
வுயிர்க்கும் வீடளிப்ப னென்றால் வீனையா
லிரங்காத், வல்லா வகைகூ டினுமுயிர்விட்
டகல்வா னல்ல னறிவுடையான். 67

அரிய மறையிலரியமறை யாகும் பொருளீ
தறிஞர்களாற், நெரிய-நினைந்த படியெவர்க்
குஞ் செப்பப் பாது செய்தவத்தா, லுரிய
விரத னுயறமற் றெடுங்கு முள்ளத் தொடு
பிரம, சரிய முடைய பத்தனுக்கு நேரே
சாற்றத் தகுவதுவாம்.

68

இவணமே தனதி யோக மியம்பித்தன்
னிடத்தி ருந்த, வுவணகே தனனை நோக்கி
யுத்தமர்க் குரைத்த யோக, மிவணுரை செய்
யத் தக்க திலங்கிய சாந்தி நெஞ்சிற், சிவணிய
புதல்வர்க் கென்றே சிவனருள் செய்ய லுற்
ருன்.

69

முநிவரே யுங்கட் கெல்லா மொழிந்திடப்
பட்ட ஞாநம், புனிதராய்ப் புதல்வர்க் காகப்
பூசுர ரானோர் கேட்ப, வினியறும் வாயி
னாலே யிப்படி யிறப்பு மீண்டு, செநியமு
மொழிய நீருஞ் செப்புமென் றருளிச் செய்
தான்.

70

இந்த நாரண னீச னாகிய வென்னில்
வேறல னென்றுதஞ், சிந்தை யானினை
வார்க ளுக்குரை செய்த யோகிது செப்பலா,
மெந்த வாருயிர் கட்டு மின்னுயி ராகு நாரண
னென்பதோ, ரந்த மாதியி லாவெ னக்கரு
ளான தோர்வடி வாகுமால்.

71

ஏதமுற நாரணனை யென்னிலயல் காணும்
பேதவிழி யாளர்பிற விப்பினிய ருரே
மாதவனை யானெனம் நத்தினினை கிற்கும்
போதவிழி யாளர்பரி பூரணம் டைந்தார்.

72

ஆதலில ருச்சிமினில் வாதியரி யானாய்க்,
காதலொடு காண்மின்மய லாகியயல் காண்
பார், தீதுதரு மாநாகு சேர்வுறுவர் தீதா, நீதி
யுறு நீசரிடை யானும்வெளி நில்லேன்.

73

நான்மறை யந்தணர் நாய்வதை செய்தத
னூன்மிசை கின்றவ ரோதினர் மூடப்
பான்மைய ரும்மரி யைப்பழி யாதம்
மேன்மைசெய் பத்தரை வீடுறு விப்பன்.

74

மருவற் கென்னை மந்மவைத்தோன் மாலா
மிவனென் வடிவென்றே, பாவிப் பணிவா
னென்றேசெம் பவளத் திருவாய் மலர்ந்தருளி,
யாவிற் றயிலச் சுதனாக ரழுந்தத் தழுவ வல்
விடத்தே, கரவுற் றருள வதிசயமாய்க் கண்
டார் மேனி கண்டிலரால்.

75

தன்ப ராபர மாகிய வடிவினைத் தவிர்ந்
தொரு தவனாகி, முன்பு தோன்றிய வடிவ
தாய் முகுந்தனு முநிவரை முகநோக்கித்,
துன்ப வேரற வருளின லுமக்கிறை சொன்
னவிச் சுடர்ஞாந, மன்ப ராயற மறிபுதல்
வர்க்கறி வியுமென வருள்செய்தான். 76

ஈசன தாய வந்த திலங்கிய பரம ஞாந, மாசி
லந் தணனு மாகி * யாகித வநல னாகி, நேசனா
யடங்கி யுள்ள நெஞ்சனா நிமலனுக்குப், பேசலா
மென்றுகண்ணன்பின் நருமருளிச்செய்தான்.

யோகிக ளியாவ ருக்கு முத்தம யோகி
தானே, யாகிய முகுந்த னிவ்வா றருளியங்
கவரை நீங்க, வேகவீ சனையு நாரா யணனையு
மிறைஞ்சி யெல்லா, மோகவே தனையு மாறி
முநிவர்முற் பதிய டைந்தார். 78

சனற்கு மாரன்சம் வத்தகற் குரைத்தனன்
சநந்தனன் புலகற்குப், புனிற்றி தீர்முநி கௌ
தமன் பொருட்டிது புகன்றனன் புகன்றானிங்,
கறித்த மற்றுள விதுபரத் துவாசனுக் கங்
கிரா வளித்தானோர், செரிப்பி லாவிது கபி
லமா முநிபஞ்ச சிகற்குரைத் தனன்முன்னே.

எந்தை யாகிய பராசரன் சநகனா விலங்
கிடப் பெற்றானென், றந்தை பாலருந் தவஞ்

* ஆகித அநலன் - அக்கிரிகோத்திர முள்ளவன்.

தீதின் முத்தியைச் சேரவேண் டினர்சிவ
னடிக்கே, யாதி லர்ச்சனை செய்தன ரந்தவெல்
லையிலாப், போத முற்றந் கருமயோ கினைப்
புதல் வர்களா, யாத ரிப்பவர்க் குரைமினென்
றருண்முரி பணித்தான். 85

மாமறையின் மெய்ப்பொருளை மாஸெசெ
நற்கு மாரன்முத லார்க்கிறைவ ழங்குதிரு
வார்த்தை, யாமைவடி வைக்கொடரி யமுத
மத நத்தன் றருமுரிவர் கட்கருளு மறிவதனை
யன்பாற், றுமதமில் செளநகனை யாதிமுந்
வர்க்குத் தந்தருளு கென்றுதலை யாலுறவணங்
கித், தோமின்முரி சூதனுரை செய்யவவர் கட்
குச் சுருதிகடெ ரிந்தமுரி சொன்னபரிசீதால்.

மூவர் தேடிறைச நற்கு மாரன்முதன் முநி
வர் கட்குமொழி கீதையிங், கியாவ ரோதினி
தன்பொ ருட்டுணிவ ரியாவர் கேட்பவரி யாவர்
தம்,பாவும் வேரொடுப றிந்து நல்லபரமப்பதம்
பெறுவ ராதலான், மேவு மன்பினொடு மோத
மீளுதலில் வீடு வேண்டினன்வி ரும்புவான்.

11. யோக அத்தியாயம் முற்றுப் பெற்றது.
ஆக விருத்தம்-338.

சிவப்பிரகாசம் என்னும்
ஈஸ்வர கீதை முற்றுப் பெற்றது.
சர்வஞ் சிம்மயம்.

ஸ்ரீகாசிகாநந்த ஸ்வாமிகள்

இயற்றிய நூல்கள்.

நைஷ்கர்மிய சித்தி	0	8	0
சுவராஜ்ய சித்தி	0	8	0
வியாசதாட்பர்ய நிர்ணயம்	0	8	0
வேதாந்த சஞ்ஞா	0	2	0
மண்டலப் பிராமணைபரிஷத்தம்	0	4	0
ராஜயோக பாஷ்யமும்	0	4	0
விசார சாகரம்	2	0	0
பிரஹ்ம கீதை (கவி)	0	6	0
வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நாவளி	2	0	0
பஞ்சதசி செய்யுள்	0	10	0
ஈஸ்வர கீதை (கவி)	0	4	0

அம்பா விலாச புத்தக சாலை,

கோமளேசுவரன் பேட்டை,

சென்னை.

வேதாந்த பதார்த்த மஞ்ஜுஷா
(வேதாந்த அகராதி)

யுக்திப் பிரகாசம்

வேதாந்த சித்தாந்த முக்தாவளி

ஹரிமீடை-அரிதத்துவ முக்தாவளி

வேதாந்த பரிபாஷை

திர்க்க சங்கிரம்-அன்னம் பட்டமம்

ஈசாவாஸ்யோபநிஷத் பாஷ்யம்

பஞ்சதசி-வசனம்

வேதாந்த குளரமணி உரை

கீதாசார உரை

சசி வன்ன போத உரை

மஹாராஜ துறவு உரை

பிரஹ்ம கீதை உரை

மஹாத்ம சரிதாமிர்தம்

விவேக சூடாமணி வசனம்.